

**LE QUOTIDIEN
DANS LES CINÉMAS
JAPONAIS
ET FRANÇAIS**

**COLLOQUE
INTERNATIONAL
À LA SORBONNE**

*dirigé par
Camille Bui, Dominique Chateau,
Sarah Leperchey & José Moure*

20-21 JUIN 2019



**JEUDI 20 JUIN
MATIN**

8 h 30 Accueil

9 h Discours de José MOURE, Directeur
de l'Institut ACTE

Présentation du colloque

9 h 15 Hommage à Hirokazu Kore-eda

**I. LA REPRÉSENTATION DU
QUOTIDIEN : PROBLÉMATIQUE ?**

9 h 30 Mathieu Capel : Histoire et
mutation du quotidien dans le cinéma
japonais d'après-guerre – de la “pensée
du paysage (*fûkeiron*)” à Matsumoto
Toshio

10 h 15 Frédéric Monvoisin : D'un
quotidien à l'autre

11 h PAUSE

11 h 15 Teddy Peix : La spatialité du
quotidien chez Ozu : une scénographie
des objets

12 h Benjamin Thomas : Du quotidien
comme problème cinématographique

12 h 45 DÉJEUNER



**JEUDI 20 JUIN
APRÈS-MIDI**

**II. ASPECTS DU QUOTIDIEN
DANS LE CINÉMA FRANÇAIS**

14 h 30 Uta Felten : La magie du
quotidien dans le cinéma d'Éric
Rohmer

15 h 15 Federico Pierotti : Objets
colorés et espaces du quotidien dans
le cinéma de Demy, Varda et Tati
(1957-1969)

16 h PAUSE

16 h 15 Alexis Moreano Banda :
L'enfermement au quotidien.
Résonances de la *Rue de la honte* dans
L'Apollonide de Bertrand Bonello

17 h Guillaume Robillard : Le “cinéma
des Antilles françaises” : la lente
émergence d'un quotidien



VENDREDI 21 JUIN MATIN

I. MODERNITÉ & NATURE

9 h 30 Kenji Kitayama : Surprise dans le quotidien chez Rohmer, Ozu et Kore-eda

10 h 15 José Moure : L'escalier et ses absences dans le cinéma japonais ou quand le quotidien est filmé à l'horizontale

11 h PAUSE

11 h 15 Clément Dumas : "Dois-je partir / avec les feuilles voletantes du cerisier en fleur ?" Naissance et mort dans la pratique documentaire de Naomi Kawase

12 h Jean Mottet : Itinéraires d'un forestier rêveur (Hayao Miyazaki, Naomi Kawase et Juliette Binoche)

12 h 45 DÉJEUNER



La Communale (Robert Dhéry)

VENDREDI 21 JUIN APRÈS-MIDI



Genpin (Naomi Kawase)

II. LE JAPON & LA FRANCE EN PARALLÈLE

14 h 30 Sarah Leperchey : Vie quotidienne et modernité : quatre enquêtes documentaires. Rouch, Marker, Ruspoli et Imamura

15 h 15 Simon Danielou : À propos de quelques actions domestiques du quotidien et leur impact sur le rythme du récit filmique dans le cinéma japonais

16 h PAUSE

16 h 15 Dominique Chateau : Le quotidien est dans les détails : étendoirs à linge, *genkan* et fantômes

17 h Camille Bui : Recomposition et décomposition des espaces quotidiens dans *L'Enfance nue* (1968) et *Une Affaire de famille* (2018)

17 h 45 CLÔTURE

AMPHI OURY
DE GESTION
14 RUE CUJAS
75005 PARIS

METRO : LUXEMBOURG
SAINT-MICHEL, ODÉON

