

L'Élection Parfaite

Cybernétique, politique, réseaux sociaux à l'heure des présidentielles

“Au cours des élections présidentielles [américaines] de 2016, le monde en deux dimensions de l'Internet s'est révélé plus décisif que le monde en trois dimensions du contact humain” – Timothy Snyder, historien de l'Holocauste (*On Tyranny*, 2016)

À l'occasion des élections présidentielles, la Gaîté Lyrique souhaite questionner la politique en deux dimensions dans une perspective historique, artistique et critique. Les élections sont habituellement vécues comme un moment privilégié où la société se représente à elle-même à travers une parole et de débats publics. Mais le rituel se déroule aujourd'hui de plus en plus au sein d'environnements numériques.

Bulles et pratiques filtrantes, fake news et post-vérité, bots et trolls redéfinissent l'atmosphère politique. De nouvelles pratiques influent sur nos perceptions, structurent notre imagination, polarisent nos jugements au point de dissoudre l'idée d'une réalité communément partagée. Elles animent un espace

cybernétique chaotique où les informations agissent et réagissent dans un système écologique complexe et volatile. L'Élection Parfaite renvoie à l'idée qu'il s'agit aussi d'un environnement manipulable dans lequel des stratégies inédites sont poursuivies.

L'Élection Parfaite se propose d'ouvrir la boîte noire. Pendant trois jours, projection, performances, table-ronde, conférence et expérimentation explorent sous divers angles, et parfois avec humour, les ressorts actuels de la vie démocratique sous tension cybernétique et numérique.

Une proposition de Franck Bauchard, directeur de l'Institut Techné de l'Université de Buffalo et Marie Lechner.

Machines à gouverner

Jeudi 4 mai Pass soirée 8,50€

Ya-t-il une politique cybernétique ?

19h : Conférence de Mathieu Triclot

Ces dernières années, dans le sillage du collectif Tiquin, la référence à la cybernétique a resurgi comme instrument pour définir la forme contemporaine du politique. Cette «hypo-thèse cybernétique» constitue l'un des derniers avatars d'une longue série de politiques cybernétiques, de celle de Wiener dans l'après-guerre, à l'expérience de cybernétisation du Chili par Stafford Beer, au féminisme cyborg d'Haraway, etc. Notre époque partage avec la cybernétique un contexte de rupture technologique autour des questions de l'Intelligence Artificielle, désormais nourrie aux Big Data. Il s'agit de convoquer le fantôme de Wiener et de confronter la critique politique des techniques qu'il avait élaborée au moment dans lequel nous vivons. Qu'est-ce cette première politique cybernétique peut encore nous apprendre aujourd'hui ? Mais aussi par quels processus est-elle dépassée ?

Mathieu Triclot est maître de conférences en philosophie des techniques à l'Université de Technologie de Belfort-Montbéliard. Ses recherches portent sur la cybernétique, l'histoire de l'informatique et la notion d'information. Il est l'auteur du Moment Cybernétique (Champ Vallon) et d'une Philosophie des jeux vidéos (Zones).

Le projet politique de la Silicon Valley

19h30 : Entretien avec Philippe Vion-Dury

Les entreprises high tech californiennes veulent dessiner un monde meilleur en prenant en charge des aspects toujours plus importants de notre quotidien. Au risque que nous déléguions progressivement notre libre arbitre aux algorithmes ?

Philippe Vion-Dury est journaliste, auteur de La nouvelle servitude volontaire, enquête sur le projet politique de la Silicon Valley (FYP Editions).

Una historia nunca contada desde abajo – VOSTF

20h30 : Projection et rencontre avec la réalisatrice Regina de Miguel

Le film relate l'une des expérimentations les plus radicales et méconnues de l'histoire des technologies de communications : Cybersin. Menée par le cybernéticien Stafford Beer entre 1971 et 1973, sous la présidence de Salvador Allende au Chili, elle a été stoppée net par le coup d'État de Pinochet. Le système, basé sur un réseau de Téléx, relié à un ordinateur central, devait permettre de réguler « en temps réel » les entreprises chiliennes fraîchement nationalisées. À partir de l'histoire de cette « machine de liberté » qui proposait de « fournir les outils de la science au peuple », l'artiste Regina de Miguel propose un essai audiovisuel en plusieurs actes, entre documentaire historique, fiction scientifico-politique et portrait psychologique.

Regina de Miguel est une artiste visuelle espagnole qui réalise des films, des installations et performances.

Modérateur :
Ewen Chardronnet est auteur, journaliste et commissaire.

Voices that matter

Atelier de recherche et performances

Les performances présentées le samedi 6 mai sont le fruit d'un atelier qui a réuni chercheurs et artistes. Ensemble, ils ont expérimenté une élection à travers les tweets.

Quelles sont les réactions des individus à la campagne électorale ? Quel discours est généré à partir du discours des politiques ? Comment les individus s'approprient et le détournent ? Comment des mots deviennent des termes clés qui animent un débat politique ? Que se passe-t-il quand les

individus, les plate-formes en ligne, les bots entrent en collision ou en collusion ? La participation peut-elle miner le débat démocratique quand réactions émotionnelles et réponses algorithmiques s'enchevêtrent ? Peut-on documenter ces processus dans leur temporalité ? Produire d'autres configurations de connaissance du processus électoral ? Peut-on faire performance du tweet ? Comment réactiver le geste, le corps et la voix à partir d'un corpus hétérogène qui se nourrit à la fois des images, de l'art et de la théorie ? Comment conjuguer ce matériau en temps réel avec le flux des tweets et la présence du public ?

Voices that matter est une collaboration entre l'Institut Techné de l'Université de Buffalo, l'Institut Acte Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'Université Paris Diderot et le réseau Usages Des Patrimoines Numérisés.

Big Data Président(e)!

Vendredi 5 mai Pass soirée 8,50€

A votée

19h : Performance de Roberte LA ROUSSE

Cette performance fait partie d'un projet artistique et critique, *En française dans la texte*, qui vise à contrer le sexisme inscrit au cœur de la langue française. Le projet consiste à traduire « en française », c'est-à-dire entièrement au féminin, des textes issus de différents horizons, grâce à l'utilisation d'algorithmes complétés par des corrections manuelles. Le texte choisi est une nouvelle de science-fiction d'Isaac Asimov de 1955, décrivant un système électoral inédit qui résonne étrangement avec le présent.

Roberte LA ROUSSE : Cécile Babiolo, artiste, Coralie Cauchi, metteuse en scène et comédienne, Anne Laforet, artiste, enseignante, chercheuse.

Liberté-Parité-Sororité : une nouvelle Constitution

19h30 : Lecture de Chloë DeLaume

Son dernier roman, *Les sorcières de la République* (Seuil) retrace l'arrivée au pouvoir en 2017 du Parti du Cercle, secte féministe et antiphalocratique. L'autrice épingle la politique spectacle, l'info en continu et l'hyperconnectivité. Ce roman tient autant du théâtre classique que de la politique-fiction, où les alexandrins flirtent avec les e-mails.

Chloë DeLaume pratique l'écriture sous de nombreuses formes, romans, autofictions expérimentales, livres-jeux, pièces de théâtre, chansons. Elle collabore régulièrement avec des artistes.

Election.com

20h30 : Table ronde

Quel est l'impact d'Internet et des réseaux sociaux sur le processus électoral ? Permettent-ils des formes renouvelées de participation à la politique ? Ou sont-ils devenus le vecteur de manipulation associant idéologie sur-mesure, collecte de données et techniques poussées de marketing à partir du profilage de l'électeur ?

Intervenants :

• Camille Roth, professeur à Sciences Politiques, chercheur associé au Centre Marc Bloch.
• Nicolas Saby, mathématicien, maître de conférences à l'Université de Montpellier
• Michel Bernard, professeur de littérature française à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
• Geneviève Vidal, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris13.

Modérateurs :

Franck Bauchard et Marie Lechner

Voices that matter

Samedi 6 mai Entrée libre

Expérimenter une élection à travers les tweets

18h : Performances

Présentation des performances élaborées dans le cadre d'un atelier de recherche (voir plus haut).

Corpus tweets et visualisation :

Nikolaus Wasmoen, chercheur en humanités numériques à l'Université de Buffalo avec Mélodie Lascombes (Paris VII) et Joshua Flaccavanto (Université de Buffalo)

Corpus vivant* :

Simona Polvani et Kahena Sanaa. Dramaturgie sonore : David Christoffel (ESPAS/ACTE/Paris 1)

* Dispositif performatif conçu par Mélanie Perrier

La Gaîté Lyrique

3 bis rue Papin, 75003 Paris

Métro: Réaumur-Sébastopol ou Arts et Métiers

Retrouvez toute la programmation sur gaite-lyrique.net

[f](#) gaitelyrique - [t](#) gaitelyrique - [@](#) gaitelyrique

L'Élection Parfaite est le second volet d'une recherche artistique sur démocratie et réseaux sociaux amorcée dans le contexte des élections présidentielles aux USA par l'Institut Techne de l'Université de Buffalo.

TECHNE

Partenariats et soutiens de Voices that matter:



Établissement culturel de la Ville de Paris



Partenaire diffusion



Photo: Resina de Miguel -
Una historia nunca contada desde abajo



L'Élection Parfaite

Du 4 au 6 mai 2017

Conférences
Rencontres
Performances
Projection

