

SÉANCE 3

ATELIER CONDORCET  
« ENSEIGNEMENT DU  
CINÉMA DANS LES  
ÉCOLES ARTISTIQUES »

20/05/2022  
9H-17H30

LA FÉMIS  
SALLE RENNOIR  
6 RUE FRANCŒUR  
75018 PARIS



Alexander Mackendrick à CalArts © The Sticking Place

# HISTOIRE ET PRATIQUES CONTEMPORAINES DE L'ENSEIGNEMENT DU SCÉNARIO

## Programme

9h-9h30 / accueil des participants

9h30-9h45 / allocution d'ouverture

9h45-11h / *Autour de quelques figures historiques de l'enseignement du scénario.* Modération : Barbara Turkiyer (La Fémis)

- « La fièvre du scénario à l'Université Columbia ? Victor Oscar Freeburg, Frances Taylor Patterson et les premiers manuels de *photoplay writing* (USA, années 1910-1920) » Marion Polirzstok (Université Rennes 2)
- « L'enseignement d'Alexander Mackendrick au Californian Institute of the Arts » Joseph Minster (SACRe - La Fémis)

11h-11h15 / pause

11h15-12h45 / *Quels textes pour enseigner le scénario ? (table ronde).*

Modération : Gabrielle Chomentowski (CNRS)

- « Pour préparer sa boîte à outils : voyage dans quelques textes » Caroline San Martin (Université Paris 1)
- « Retour sur un numéro important des *Cahiers du cinéma* : Anti-manuel » Stéphane Delorme (critique de cinéma)

13h-14h30 / pause déjeuner

14h30-15h45 / *Des pédagogies du scénario aujourd'hui : cadres et exercices*

Modération : Stéphanie Louis (École des chartes)  
avec :

Fabien Bouilly (Université Paris 10),  
Philippe Lasry (La Fémis)  
Michel Marx (ENS Louis-Lumière)  
Yves Thomas (La Fémis),  
Cécile Vargaftig (Université Paris 8,  
sous réserve)

15h45-16h / pause

16h - 17h30 / *Masterclass avec Pascal Bonitzer*

Modération : Caroline San Martin  
(Université Paris 1) et Barbara Turkiyer  
(La Fémis)

INSCRIPTION : [séance 3 atelier](#)