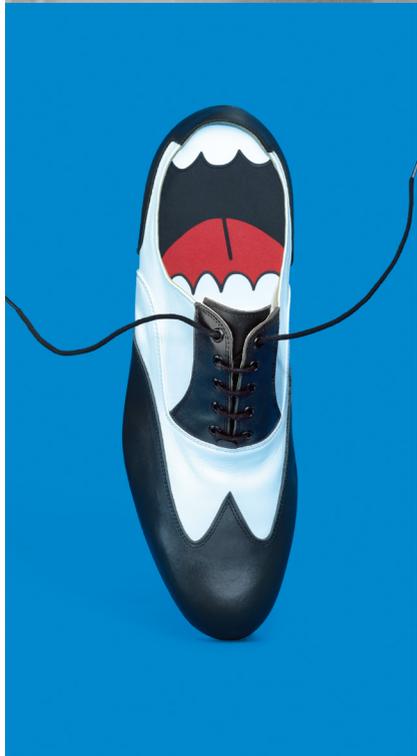




Ginger Rogers et Fred Astaire dans *Swing Time* (Sur les ailes de la danse), réalisé par George Stevens, RKO Pictures, 1936. © Lobster Films



LE MUSICAL HOLLYWOODIEN

CRÉATION, ESTHÉTIQUE, RÉCEPTION

**Colloque international de l'Institut ACTE
(université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
en partenariat avec la Cité de la musique
- Philharmonie de Paris et l'AICOM**

Jeudi 13 décembre 2018

Campus AICOM (Créteil), de 14 h à 18 h 30

Vendredi 14 décembre 2018

Amphithéâtre Oury, la Sorbonne,
de 9 h 30 à 18 h 30

Samedi 15 décembre 2018

Salle de conférence, Philharmonie de Paris,
de 9 h 30 à 13 h

En tant que genre cinématographique, la comédie musicale a mis du temps à être « prise au sérieux » par les chercheurs. Ce colloque, en parallèle avec l'exposition *Comédies musicales, la joie de vivre du cinéma* à la Philharmonie de Paris, conjugue diverses approches (esthétique, idéologique...) par le biais de la création et de la réception des œuvres.



Informations et inscriptions :
pantheonsorbonne.fr

ORGANISATION

Vincent Amiel, professeur en études cinématographiques,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

N. T. Binh, maître de conférences en études cinématographiques,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

José Moure, professeur en études cinématographiques, responsable de l'équipe
Cinéma & Audiovisuel de l'Institut ACTE (Arts, Création, Théorie, Esthétique),
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

PROGRAMME DES INTERVENTIONS

Judi 13 décembre : Campus AICOM

13 h 30 : accueil des participants

Modération : N. T. Binh

14 h : **The Hollywood musical's social projects***, intervention inaugurale par Rick Altman, professeur émérite, University of Iowa ; auteur de *The American Film Musical* (Indiana University Press, 1987), traduction française *La Comédie musicale américaine* (Armand Colin, 1992)

15 h : **Sinatra: the Voice, the Swinger and the Loser***, par Karen McNally, maîtresse de conférences en études cinématographiques, London Metropolitan University

15 h 45 : pause

16 h : **« From their hats, to their toes, up to their curls »: costume, make-up, and the dancing body***, par Adrienne L. McLean, professeure en études cinématographiques, University of Texas at Dallas

16 h 45 : **The Artist's Eye, the Dancer's Eye: Kelly with Minnelli and Donen***, par Beth Genné, professeure en histoire de la danse, University of Michigan

17 h 30 : **« Unending sounds » – héritage du *Porgy and Bess* de Mamoulian (1927-1959)**, par Pierre Berthomieu, maître de conférences en études cinématographiques, Université Paris 7 Diderot

18 h 15 : conclusion de la journée

*Interventions en anglais.

Vendredi 14 décembre : Amphithéâtre Oury de la Sorbonne

9 h : accueil des participants

Modération : Marc Cerisuelo, professeur en études cinématographiques, Université Paris-Est Marne-la-Vallée

9 h 30 : **De la comédie au musical : une pratique du remake dans les années 1940 et 1950**, par Charlotte Aumont, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10 h 15 : **Pre-code Busby Berkeley**, par Francis Bordat, professeur émérite, Université Paris-Nanterre

11 h : pause

11 h 15 : De Broadway à Greenwich Village : *My Sister Eileen*, classique et atypique, par Sarah Leperchey, maîtresse de conférences en études cinématographiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

12 h : Danser le film, filmer la danse : *Gene Kelly et la caméra*, par Alain Masson, ancien professeur en lettres françaises, Université de Moncton (Canada), lycée Jeanson de Sailly et Université à Paris 1 Panthéon-Sorbonne

12 h 45 : pause déjeuner

14 h : reprise

Modération : Vincent Amiel, professeur en études cinématographiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

14 h 15 : Point et contrepoint : liberté ou contraintes rythmiques chez Fred Astaire et quelques autres danseurs de jazz, par Martin Laliberté, professeur en musique et technologies, compositeur, Université Paris-Est Marne-la-Vallée

15 h : Imaginer un film à partir d'un catalogue de chansons : *Irving Berlin et Alexander's Ragtime Band*, par Caroline Emmet Bourgois, communicante et réalisatrice, petite-fille d'Irving Berlin

15 h 45 : pause

16 h : Confusion des genres : musicals westerniens et westerns musicaux, par Cécile Gornet, doctorante en cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

16 h 45 : Marcher, danser : l'art de la transition chez *Vincente Minnelli*, par N. T. Binh, maître de conférences en études cinématographiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et José Moure, professeur en études cinématographiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

17 h 30 : L'année 1957, *Silk Stockings* et la « coleporterisation » de *Ninotchka*, par Marc Cerisuelo, professeur en études cinématographiques, Université Paris-Est Marne-la-Vallée

18 h 15 : conclusion de la journée, par N. T. Binh

Samedi 15 décembre : Philharmonie de Paris, salle de conférence

9 h 30 : accueil des participants & café

Modérateur : José Moure, professeur en études cinématographiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10 h : Immersion et émergence : mise en scène en stéréoscopie dans le musical, par Yosr Ben Romdhane, doctorante en cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10 h 45 : Broadway-Hollywood-Broadway : quelques musicals de *Richard Rodgers*, par Christian Viviani, professeur émérite, Université de Caen-Normandie

11 h 30 : Les scènes de spectacle dans le musical hollywoodien : les possibilités d'un rythme filmique, par Benoît Rivière, docteur en cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

12 h 15 : L'empreinte du musical classique sur les séries musicales contemporaines, par Fanny Beuré, docteure en histoire et sémiologie du texte et de l'image, Université Paris 7 Diderot

13 h : clôture



LE MUSICAL HOLLYWOODIEN

CRÉATION, ESTHÉTIQUE, RÉCEPTION

Du 13 au 15 décembre

Informations et inscriptions : pantheonsorbonne.fr

Campus AICOM, école de comédie musicale

10, avenue Albert Einstein 94000 Créteil

Métro : ligne 8 Créteil-L'Échat,

sortie « av. Général de Gaulle, pl. de l'Europe, r. Einstein... »

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Amphithéâtre Oury

14, rue Cujas 75005 Paris

Métro : ligne 10 Cluny La Sorbonne, ligne 4 Odéon, RER B : Luxembourg

Inscriptions sur www.pantheonsorbonne.fr/evenement/le-musical-hollywoodien

Philharmonie de Paris, Salle de conférences

221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

Métro : ligne 5 Porte de Pantin

Entrée libre dans la limite des places disponibles