

Séminaire 2021-2022
Les imaginaires de la transition
écologique : images, récits de la
nature coordonnée par Agnès Foiret-Collet

Écopoétique de la forêt

En posant la question de la transformation écologique dans nos pratiques artistiques, nous nous interrogeons sur le sens de la présence de l'art dans notre monde, dans nos mondes.

Le séminaire, centré sur la création-recherche, questionne les pratiques, éclaire les apports interdisciplinaires dans une pensée de la non-dissociation humain-nature.

Les démarches artistiques présentées lors de la séance « Eco-poétique de la forêt » ont en commun de nous faire entrer dans l'intimité de la forêt. Le sous-bois, traversé par la marche, apparaît comme un territoire du trouble et de la désorientation. Sollicitant une part active de notre sensibilité, la forêt nous place dans une position d'écoute et de responsabilité à l'égard du vivant. Elle nous confronte aux frontières visibles et invisibles de la communauté des arbres ainsi qu'à celles de notre humanité.



LA SELVA OSCURA – CANTO D'INFERNO: XIII – Commedia di Dante Alighieri
Regia di GUY MASSAUX – Sound designer: MIRCO MENCACCI – Recitativo voce off: ANDREA LAVAGNINO
Attori: Diego Giannettoni, Andrea Nencini (D. & A.) – Direttore della fotografia e operatore: Gustavo Riego-Maidana
Fonico di presa diretta: Alberto Amato – Rumori, montaggio del suono e mixaggio: Piergiorgio De Luca
Fonico voce off: Andrea Ciacchini – Film producer: Guy Massaux

Assistenti operatore: Sacha Caloussis, Camille Sultan, Antonio Veracini – Aiuto operatore: Duccio Benvenuti – Primi assistenti alla presa diretta: Silvia Bandini, Jacopo Bigagli, Luca Ciarfella – Secondi assistenti alla presa diretta: Sandro Pulizzotto, Morgan Souren – Segreteria di edizione: Noémie Asper – Segreteria di produzione: Costanza Furesi – Color correction: Loran Bégouin – Effetti visivi: Giuseppe Di Francisca – Media management: J-B Ponsard



La selva oscura

Ecole des arts de la Sorbonne
Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne
47 rue des Bergers - 75015 Paris

Ecole des arts de la Sorbonne
Salle 250

VENDREDI 28 JANVIER 2022
de 14H00 à 18H00

13H30
Agnès Foiret-Collet
Ouverture

13H45
Projection du court-métrage
La forêt obscure (La selva oscura), VO italien sous-titré
en français, issu du Chant XIII de l'Enfer de La Commedia
(La Divine Comédie, Dante Alighieri), 2018
de **Guy Massaux**
Durée : 18'15''

14H05
Entretien avec Guy Massaux

14H35
José Moure
« L'appel de la forêt chez quelques cinéastes
contemporains : une expérience sensible »
Projection d'extraits de films

Ecole des arts de la Sorbonne
Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne
47 rue des Bergers - 75015 Paris

15H30
Entretien avec José Moure

15H45
Pause

16H00
Pascale Weber
« Restitution de la Journée d'étude en forêt :
Fictions et camouflages »
Projection d'un film

16H45
Elsa et Solange Ayache
Intervention-communication
« Vulnérabilités (au coeur) de la forêt: pour une empathie
arborescente dans les arts plastiques et de la scène »

17H30
Agnès Foiret-Collet
Clôture

INTERVENANTS

ELSA AYACHE est artiste et maître de conférences à l'École des Arts de la Sorbonne de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, après avoir enseigné au Californian College of the Arts de San Francisco. Elle est affiliée à l'Institut ACTE. Sa thèse, intitulée « L'informatique comme outil et médium du peintre, pour une recherche de lâcher-prise en peinture » a confronté les méthodes et expressions picturales classiques et contemporaines aux nouvelles modalités de travail informatiques. Sa démarche artistique s'ancre dans une peinture de la réalité nouant un rapport critique, dénonciatif, fasciné ou sensible aux images. Sa peinture, envisagée au sens propre, figuré et étendu combine différents langages et médiums. Elle traite l'interprétation et la représentation de notions (perte de contrôle, accident, échec, fragile) au cœur des interactions entre nature et humanité.

SOLANGE AYACHE est maître de conférences en études anglophones à Sorbonne-Université, affectée à l'INSPE de Paris. Spécialiste du théâtre contemporain au sein du laboratoire VALE (Voix Anglophones : Littérature et Esthétique), elle s'intéresse à la représentation de la psyché et ses troubles sur les scènes française et britannique. Sa thèse de doctorat, consacrée à l'évolution du drame après le théâtre in-her-face des années 1990 en Angleterre, s'est intéressée aux modalités poétiques et aux enjeux esthétiques, philosophiques et politiques d'un théâtre « mental » (« in-her-head ») autour de personnages en crise, où l'écriture explore ses propres possibilités sur les modèles de la pensée en arborescence et de la physique quantique. Ses recherches plus récentes s'inscrivent dans les humanités environnementales et portent sur les liens entre théâtre et écologie (écocritique et éco-poétique de la scène ; ecodramaturgy).

AGNES FOIRET est maître de conférences à l'École des Arts de la Sorbonne de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut ACTE. Co-responsable de l'équipe de recherche « Plasticités. Espaces, corps, temporalités, sons » et membre du collectif interdisciplinaire Sciences frictions de l'abbaye de Beauport, elle participe aux recherches scientifiques sur la conservation des littoraux. Dans le domaine de l'art environnemental, ses recherches portent sur les rapports entre la création artistique et les milieux naturels dans une perspective non utilitariste de la nature. Elle dirige des publications et des expositions collectives ouvertes à l'interdisciplinarité.

GUY MASSAUX (BE) est artiste-peintre, vidéaste/réalisateur, producteur, éditeur, commissaire d'exposition. Il enseigne à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles et dirige l'atelier Art dans l'espace public. Après avoir consacré son travail d'artiste principalement à la peinture, il a orienté sa sensibilité artistique vers l'écriture cinématographique par la vidéo. Il a réalisé trois courts métrages en italien, « Il rifugio » (° 2015), « La selva oscura » (° 2018) et « B. o vita nuova » (° 2022), ce dernier est en sortie prochainement. Ces trois films, à vocation contemporaine, se présentent aussi sous la forme d'un seul moyen métrage dans une trilogie nommée « Canti » (° 2022). Ces films rencontrent, notamment, la poésie du XIII^e siècle au travers de l'œuvre littéraire de Dante Alighieri et sont destinés à être projetés dans des salles de cinéma ou en multi-projections dans des espaces d'exposition.

JOSE MOURE est professeur en études cinématographiques à l'École des Arts de la Sorbonne de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et directeur de l'Institut ACTE. Il dirigé plusieurs ouvrages et a notamment publié: Histoire vagabonde du cinéma (avec Vincent Amiel, Vendémiaires, 2020), Le Plaisir du cinéma : analyses et critiques des films (Klincksieck, 2012), Michelangelo Antonioni, cinéaste de l'évidement (L'Harmattan, 2001), Vers une esthétique du vide au cinéma (L'Harmattan, 1997), et avec Daniel Banda : Charlot : histoire d'un mythe (Flammarion, 2013), Avant le cinéma : l'œil et l'image (Armand Colin, 2012), Le cinéma : l'art d'une civilisation (Flammarion, 2011), Le cinéma, naissance d'un art (Flammarion, 2008).

PASCAL WEBER est artiste au sein du duo Hantu (weber+delsaux). Elle est maître de conférences à l'École des arts de la Sorbonne. Pour Hantu, le corps est un dispositif doué d'un pouvoir révélateur d'ascendances et d'ancestralités sédimentées en lui, d'interactions et de liens impalpables qui s'établissent dans l'environnement : il est en même temps médium et champ d'investigation privilégié. Pour le duo, il n'est possible de défendre l'environnement qu'en défendant la part sensible de notre corps, au lieu de jouer sur nos peurs et le sentiment de culpabilité. Le travail artistique de Hantu relève pour partie de la performance (individuelle, collective, médiatique, in situ,...). Avec la série participative Arboretum, une communauté se construit rassemblant des étudiants, des danseurs des danseurs professionnels, des performers, des militants écologistes...