



POUR UNE HISTOIRE DES FORMES DE MONTAGE  
Séminaire de recherche

Organisé par Vincent Amiel (Université Paris 1)  
Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)  
Gian Maria Tore (Université du Luxembourg)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Centre Saint Charles  
47 Rue des Bergers, 75015 Paris

20 NOVEMBRE, 14h-17h :

Pierre Berthomieu : *La dissonance récupérée par le montage : accident de tournage ou convention majeure ? Étude de quelques cas-symptômes dans la production classique hollywoodienne des années 1930-1940*

Cécile Gornet : « Everything I shoot is cut in the camera » (*John Ford*)

22 JANVIER, 14h-17h :

Emmanuelle André : *Montage virtuel et plans persistants : archives graphiques du cinéma*

Marion Polirsztok : « Too many plots have spoiled the soup » : *questions de montage dans les films américains du « spectacle des siècles » (années 1910-1920)*

12 MARS, 14h-17h :

Marguerite Chabrol : *Montage et directions d'actrices dans deux films hollywoodiens de Fritz Lang (Rancho Notorius, Clash by Night)*

Laurent Guido : *Incorporer l'attraction : du montage comme dispositif spectaculaire*

21 MAI, 14h-17h :

Laurent Le Forestier / Gian Maria Tore : *Où va l'histoire du montage ? Bilans et relances*