

D A T E
09 / 11
19 : 00

n°
2 / 6

ANTOINE D'AGATA (Marseille, 1961) est photographe, cinéaste et membre de l'agence Magnum Photos. Il a étudié à l'ICP (NYC) et a notamment remporté le Prix Niépce (2001) et le Prix du livre d'auteur des Rencontres d'Arles (2013). Son travail peut être lu comme l'exploration de la violence contemporaine à travers deux perspectives distinctes : la violence de jour ou violence économique et politique (migration, réfugiés, pauvreté et guerre) et la violence de nuit (la survie des groupes sociaux marginalisés par la pauvreté qui génèrent des moyens de survie par le crime (drogues, vol ou excès sexuel). Son dernier livre : *Virus*, Studio Vortex, 2020.

FRÉDÉRIC YVAN est architecte DPLG et philosophe, psychanalyste, membre du CP-ALEPH et rédacteur en chef-adjoint de la revue de psychanalyse *Savoirs et clinique*. Il a publié une trentaine d'articles dans des revues de psychanalyse, de littérature ou d'architecture, et notamment l'entrée « Psychanalyse » dans *L'interprétation, un dictionnaire*

philosophique (Vrin, 2015) ou encore « Disparitions, apparitions, transparitions » dans le catalogue de l'exposition *Les tableaux fantômes de Bailleul* (Musée de la Piscine de Roubaix, 2019). Son questionnement porte plus particulièrement sur les notions de seuil et d'extimité.

ÉVELYNE ARTAUD est critique d'art, commissaire d'exposition indépendante, philosophe de formation. Elle conçoit depuis 1980 un parcours d'expositions monographiques et thématiques en France comme en Europe. Elle a écrit de nombreux articles dans la presse spécialisée et publié ses livres chez Cercle d'art, Le Seuil, Thalia Éditions, Panama, La Pionnière, Liénart Éditions. Elle a suivi dans de nombreux lieux le processus et le développement de l'œuvre de nombreux artistes et se consacre actuellement au soutien de la jeune génération. Elle a co-fondé et dirige depuis 2022, *La Fabrique Centre d'Art* (Montreuil - 93), vaste espace d'expositions et d'événementiels.

Antoine d'Agata ou la jouissance en actes

Conversation entre Antoine d'Agata et Frédéric Yvan

Discutants **ÉVELYNE ARTAUD** **FRÉDÉRIC VERRY** **DIANE WATTEAU**

L'exploration des pulsions élémentaires dans l'œuvre photographique d'Antoine d'Agata est la grande carburation de l'artiste. D'*Anticorps* à *Virus*, la photographie procède pour lui d'un art de la guerre sociale. La véritable histoire, c'est l'histoire du désir. Mordre la mort et la vie débordent dans des prises de vue où la jouissance est l'actrice majeure de son travail. Aujourd'hui, il travaille sur des images de l'Ukraine en guerre. D'Agata a beaucoup lu Pierre Guyotat pour qui, l'art est un art qui pense notre temps dans une humanité abîmée dans l'ineffaçable historique.

Le psychanalyste Frédéric Yvan conversera avec lui sur cette ligne de crête coupante qui obsède l'artiste : « avoir cherché à vivre avec ceux que jusque-là la photographie s'était contentée de voir. »

« L'idée de révolution est vouée au désastre, mais, dans le bordel, les corps évoluent sur le mode de cellules terroristes autonomes, entraînés à la survivance stratégique contre un ennemi totalitaire. »

Antoine d'Agata, Ukraine, 2022, photographie © Antoine d'Agata / Magnum Photos.



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Institut Acte
Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne
École des arts de la Sorbonne
45-47 rue des Bergers
75015 PARIS
STC Amphi