

# Histoire et pratiques contemporaines de l'enseignement du scénario



# Histoire et pratiques contemporaines de l'enseignement du scénario

Séance 3 de l'Atelier Condorcet  
« Enseignement du cinéma dans les écoles artistiques »



Vendredi 20 mai 2022 - La Fémis, 6, rue Francoeur, 75018 Paris

Réservation obligatoire : [séance 3 atelier Condorcet](#)

## **Gabrielle Chomentowski**

Chargée de recherche CNRS au Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS)  
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
UMR 8058 - CHS

## **Stéphanie Louis**

Chargée de mission École des chartes dans le cadre du programme « Histoire de la pédagogie  
de la création artistique, XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles  
CJM/ Ecole nationale des chartes  
IHTP - CNRS

## **Caroline San Martin**

Maîtresse de conférences Écriture et pratiques cinématographiques École des  
arts de la Sorbonne - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
EA 7539 - Institut ACTE

## **Barbara Turquier**

Responsable de la recherche - La Fémis  
EA 7410 - SACRe/ le Laboratoire

## Présentation

L'enseignement du scénario a pu revêtir, depuis les débuts du cinéma, différents formats : transmission par les pairs et formation « sur le tas », manuels, formations privées, jusqu'à l'enseignement au sein d'établissements d'enseignement supérieur, qu'il s'agisse d'écoles ou de départements universitaires, mais également de résidences, de workshops, de formations continues... En se concentrant principalement sur les formats d'enseignements institutionnalisés au sein des écoles de cinéma et des départements universitaires, quelles évolutions historiques peut-on tracer de l'enseignement du scénario en France ? Comment s'est pensée cette histoire au pays de la politique des auteurs ? Quelles sont ses enjeux aujourd'hui, à l'heure où l'essor des séries renouvelle l'intérêt du grand public pour ce métier ? Du point de vue des enjeux pédagogiques, qui enseigne, à qui et comment ?

Interrogeant des enseignants, des critiques et des scénaristes engagés dans l'enseignement de leur métier, nous consacrerons un temps aux méthodes d'enseignement elles-mêmes : quels sont les formats d'enseignements, les références, les « exercices » proposés aux étudiants ? Quel est le statut des textes fondateurs de la dramaturgie ou encore des manuels ? Quelles conceptions du cinéma ces méthodes sous-tendent-elles ? En quoi les formes d'enseignements diffèrent-elles au fil de l'histoire, pour le cinéma et les séries, dans les écoles et à l'université, en France et dans d'autres pays ? Voici certaines des questions que soulèvera cette journée d'étude.



# Programme

**Lundi 20 mai – La Fémis, salle Renoir (2<sup>ème</sup> étage) 6 rue Francœur , 75018 Paris**

**9h-9h30** : accueil des participants

**9h30-9h45** : allocution d'ouverture

**9h45-11h** : « **Autour de quelques figures historiques de l'enseignement du scénario** »

**Modération** : Barbara Turquier (La Fémis)

- « **La fièvre du scénario à l'université Columbia? Victor Oscar Freeburg, Frances Taylor Patterson et les premiers manuels de 'photoplay writing' (USA, années 1910-1920)** » - **Marion Polirsztok** (Université Rennes 2)
- « **L'enseignement d'Alexander Mackendrick au Californian Institute of Arts** » - **Joseph Minster** (SACRe - La Fémis)

**11h-11h15** : pause

**11h15-12h45** : « **Quels textes pour enseigner le scénario ? (table ronde)** »

**Modération** : Gabrielle Chomentowski (CNRS)

- « **Pour préparer sa boîte à outils : voyage dans quelques textes** » - **Caroline San Martin** (Université Paris 1)
- « **Retour sur un numéro important des Cahiers du cinéma : Anti-manuel** » - **Stéphane Delorme** (critique de cinéma)

**13h-14h30** : pause déjeuner

**14h30-15h45** : « **Des pédagogies du scénario aujourd'hui : cadres et exercices** » / « **Pratiques de l'enseignement du scénario pour le cinéma, aujourd'hui** »

**Modération** : Stéphanie Louis (CJM/ École nationale des chartes)

- **Fabien Bouilly** (Université Paris 10)
- **Philippe Lasry** (La Fémis)
- **Michel Marx** (ENS Louis Lumière)
- **Yves Thomas** (La Fémis)
- **Cécile Vargaftig** (Université Paris 8, sous réserve)

**15h45-16h** : pause

**16h - 17h30** : **Masterclass avec Pascal Bonitzer**

**Modération** : Caroline San Martin (université Paris 1) et Barbara Turquier (La Fémis)



## Intervenants

**Pascal Bonitzer**, réalisateur, scénariste, écrivain et critique

**Fabien Bouilly**, MCF en études cinématographiques (Université Paris 10)

**Gabrielle Chomentowski**, chargée de recherche (CNRS)

**Stéphane Delorme**, critique de cinéma

**Philippe Lasry**, réalisateur, scénariste, directeur du département scénario (La Fémis)

**Stéphanie Louis**, chargée de mission (CJM/ École nationale des chartes)

**Michel Marx**, scénariste, chargé de cours (ENS Louis Lumière)

**Joseph Minster**, réalisateur, scénariste, doctorant (SACRe – La Fémis)

**Marion Polirsztok**, MCF en études cinématographiques (Université Rennes 2)

**Caroline San Martin**, MCF en études cinématographiques (Université Paris 1)

**Yves Thomas**, scénariste, directeur du département scénario (La Fémis)

**Barbara Turquier**, responsable de la recherche (La Fémis)

**Cécile Vargaftig**, scénariste (Université Paris 8)

## Informations pratiques et contacts

La Fémis, 6 rue Francoeur 75018 Paris

Métro : Lamarck - Caulaincourt, ligne 12 ; Château rouge, ligne 4

Contacts : [b.turquier@femis.fr](mailto:b.turquier@femis.fr) ; [c.gaumont@femis.fr](mailto:c.gaumont@femis.fr)

Réservation: [séance 3 atelier Condorcet](#)