

Histoire et pratiques contemporaines de l'enseignement du scénario



Histoire et pratiques contemporaines de l'enseignement du scénario

Séance 3 de l'Atelier Condorcet
« Enseignement du cinéma dans les écoles artistiques »



Vendredi 20 mai 2022 - La Fémis, 6, rue Francoeur, 75018 Paris

Réservation obligatoire : [séance 3 atelier Condorcet](#)

Gabrielle Chomentowski

Chargée de recherche CNRS au Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS)
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
UMR 8058 - CHS

Stéphanie Louis

Chargée de mission École des chartes dans le cadre du programme « Histoire de la pédagogie
de la création artistique, XX^e - XXI^e siècles
CJM/ Ecole nationale des chartes
IHTP - CNRS

Caroline San Martin

Maîtresse de conférences Écriture et pratiques cinématographiques École des
arts de la Sorbonne - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
EA 7539 - Institut ACTE

Barbara Turquier

Responsable de la recherche - La Fémis
EA 7410 - SACRe/ le Laboratoire

Présentation

L'enseignement du scénario a pu revêtir, depuis les débuts du cinéma, différents formats : transmission par les pairs et formation « sur le tas », manuels, formations privées, jusqu'à l'enseignement au sein d'établissements d'enseignement supérieur, qu'il s'agisse d'écoles ou de départements universitaires, mais également de résidences, de workshops, de formations continues... En se concentrant principalement sur les formats d'enseignements institutionnalisés au sein des écoles de cinéma et des départements universitaires, quelles évolutions historiques peut-on tracer de l'enseignement du scénario en France ? Comment s'est pensée cette histoire au pays de la politique des auteurs ? Quelles sont ses enjeux aujourd'hui, à l'heure où l'essor des séries renouvelle l'intérêt du grand public pour ce métier ? Du point de vue des enjeux pédagogiques, qui enseigne, à qui et comment ?

Interrogeant des enseignants, des critiques et des scénaristes engagés dans l'enseignement de leur métier, nous consacrerons un temps aux méthodes d'enseignement elles-mêmes : quels sont les formats d'enseignements, les références, les « exercices » proposés aux étudiants ? Quel est le statut des textes fondateurs de la dramaturgie ou encore des manuels ? Quelles conceptions du cinéma ces méthodes sous-tendent-elles ? En quoi les formes d'enseignements diffèrent-elles au fil de l'histoire, pour le cinéma et les séries, dans les écoles et à l'université, en France et dans d'autres pays ? Voici certaines des questions que soulèvera cette journée d'étude.



Programme

Lundi 20 mai – La Fémis, salle Renoir (2^{ème} étage) 6 rue Francœur , 75018 Paris

9h-9h30 : accueil des participants

9h30-9h45 : allocution d'ouverture

9h45-11h : « **Autour de quelques figures historiques de l'enseignement du scénario** »

Modération : Barbara Turquier (La Fémis)

- « **La fièvre du scénario à l'université Columbia? Victor Oscar Freeburg, Frances Taylor Patterson et les premiers manuels de 'photoplay writing' (USA, années 1910-1920)** » - **Marion Polirsztok** (Université Rennes 2)
- « **L'enseignement d'Alexander Mackendrick au Californian Institute of Arts** » - **Joseph Minster** (SACRe - La Fémis)

11h-11h15 : pause

11h15-12h45 : « **Quels textes pour enseigner le scénario ? (table ronde)** »

Modération : Gabrielle Chomentowski (CNRS)

- « **Pour préparer sa boîte à outils : voyage dans quelques textes** » - **Caroline San Martin** (Université Paris 1)
- « **Retour sur un numéro important des Cahiers du cinéma : Anti-manuel** » - **Stéphane Delorme** (critique de cinéma)

13h-14h30 : pause déjeuner

14h30-15h45 : « **Des pédagogies du scénario aujourd'hui : cadres et exercices** » / « **Pratiques de l'enseignement du scénario pour le cinéma, aujourd'hui** »

Modération : Stéphanie Louis (CJM/ École nationale des chartes)

- **Fabien Bouilly** (Université Paris 10)
- **Philippe Lasry** (La Fémis)
- **Michel Marx** (ENS Louis Lumière)
- **Yves Thomas** (La Fémis)
- **Cécile Vargaftig** (Université Paris 8, sous réserve)

15h45-16h : pause

16h - 17h30 : **Masterclass avec Pascal Bonitzer**

Modération : Caroline San Martin (université Paris 1) et Barbara Turquier (La Fémis)



Intervenants

Pascal Bonitzer, réalisateur, scénariste, écrivain et critique

Fabien Bouilly, MCF en études cinématographiques (Université Paris 10)

Gabrielle Chomentowski, chargée de recherche (CNRS)

Stéphane Delorme, critique de cinéma

Philippe Lasry, réalisateur, scénariste, directeur du département scénario (La Fémis)

Stéphanie Louis, chargée de mission (CJM/ École nationale des chartes)

Michel Marx, scénariste, chargé de cours (ENS Louis Lumière)

Joseph Minster, réalisateur, scénariste, doctorant (SACRe – La Fémis)

Marion Polirsztok, MCF en études cinématographiques (Université Rennes 2)

Caroline San Martin, MCF en études cinématographiques (Université Paris 1)

Yves Thomas, scénariste, directeur du département scénario (La Fémis)

Barbara Turquier, responsable de la recherche (La Fémis)

Cécile Vargaftig, scénariste (Université Paris 8)

Informations pratiques et contacts

La Fémis, 6 rue Francoeur 75018 Paris

Métro : Lamarck - Caulaincourt, ligne 12 ; Château rouge, ligne 4

Contacts : b.turquier@femis.fr ; c.gaumont@femis.fr

Réservation: [séance 3 atelier Condorcet](#)