

## CRITIQUE DU REGARD : IMAGES PHOTOGRAPHIQUES DE LA DICTATURE MILITAIRE BRÉSILIENNE DANS LE CINÉMA DOCUMENTAIRE CONTEMPORAIN

Conférence de **Luís Henrique Leal, cinéaste et Professeur Assistant en Études visuelles à l'Université Fédérale de Recôncavo da Bahia, Bahia, Brésil**

Professeur invité à l'École des Arts de la Sorbonne

**Vendredi 15 octobre à 16h en salle 250  
Centre Saint-Charles, 47 rue des Bergers, 75015 Paris**

Dans cette conférence, je partirai de deux de mes expériences cinématographiques pour réfléchir sur l'image comme lieu de connaissance, sur le dialogue entre photographie et cinéma, sur les enjeux d'établir une lecture historique des images et sur les formes d'exposition audiovisuelle de la pensée. Les courts-métrages *Galinhas no porto* et *Aos que vieram antes de nós* sont fortement liés à la volonté de penser, au travers des images – ou de leur absence – une historiographie visuelle critique du Brésil. Les films, et les préoccupations liées à leur construction, sont le point de départ pour développer des réflexions sur la façon dont nous nous rapportons aux images du passé dans le documentaire brésilien contemporain, une question qui, à son tour, soulève des interrogations d'ordre éthique, esthétique et épistémologique. En traitant des enregistrements photographiques présents dans les documentaires contemporains sur la dictature militaire brésilienne, je propose de penser les conditions dans lesquelles il serait possible de formuler un espace de signification critique pour les images qui sont devant nous et pour celles que nous ne connaissons pas encore.

Luís Henrique Leal

Projection (en vostfr) :

*Galinhas no porto* (*Poules dans le port*), 2018, 20'

*Aos que vieram antes de nós* (*À ceux qui sont venus avant nous*), 2020, 25'



*Aos que vieram antes de nós*, L. H. Leal, 2020

### BIBLIOGRAPHIE:

- Agamben, G. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.
- Barthes, C. *La Chambre claire: Note sur la photographie*. Paris: Cahiers du cinéma, 1980.
- Benjamin, W. A tarefa do tradutor; Pequena história da fotografia; O autor como produtor; Sobre o conceito de história In: *Obras escolhidas 1: Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2012.
- Cadava, E. *Words of light: theses on the photograph of history*. Princeton University Press, 1997.
- Didi-Huberman, Georges. *Images malgré tout*. Paris: Minuit, 2004.
- Didi-Huberman, Georges. *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2013.
- Hartman, Saidiya. *Venus in Two Acts* In: *Small Axe*, v. 12, n. 2, 2008, p. 1-14.
- Leandro, Anita. *Montagem e história: Uma arqueologia das imagens da repressão* In: *Anais da Compós, Universidade de Brasília*, 2015.
- Leandro, Anita. *Os acervos da ditadura na mesa de montagem*. Logos [UERJ], v.23, n.2, 2016.
- Lissovsky, M. *Dez proposições acerca do futuro da fotografia e dos fotógrafos do futuro* In: *Revista FACOM*, n. 23, 2011.
- Lissovsky, Mauricio.; Aguiar, Ana Lígia Leite. *Monumentos à deriva; imagens e memória da ditadura no cinquentenário do golpe militar de 1964*.
- Lindeperg, Sylvie. *La voie des images: Quatre histoires de tournage au printemps-été 1944*. Paris: Verdier, 2013.
- Marker, Chris. *Lettre d'intention du dossier de production - Le fond de l'air est rouge*, 1973.
- Pinney, Christopher. *Seven theses on photography* In: *Thesis Eleven*, v. 113, n. 1, 2012.