



MULTIPLE

JOURNÉES JOURNIAC

Visuel de couverture

Allan McCollum

Collection of Sixty Drawings, 1988/91

© Allan McCollum, Courtesy Galerie Mitterrand. Photo : A. Morin

JOURNÉES ^{3ème} Edition JOURNIAC

3 journées dédiées à la performance en Art

Colloque transversal Arts MULTIPLE

17, 18 et 19 novembre 2021

19 et 20 novembre 2021

Cette nouvelle édition des 3 journées dédiées aux pratiques de la performance à l'Ecole des Arts de la Sorbonne sera sous le signe du multiple. Exceptionnellement, un thème structure la programmation cette année. Elle est accompagnée par un colloque sur le même sujet, une journée sera commune aux deux événements le vendredi 19 octobre.

Lorsque des artistes contemporains proposent à d'autres créateurs de participer à la création de leurs pièces, comme les lissiers, les philosophes, les ébénistes, les jongleurs, les céramistes, les compositeurs ou les interprètes, l'intention de ne pas porter seuls la responsabilité peut être mêlée au désir de bousculer l'authenticité. La production de multiples procède parfois du même dessein. La piste du décoratif dans lequel les signes et les formes se répètent à l'infini, est ainsi questionnée et se retourne contre le décoratif lui-même. Theodor W.Adorno, en parlant d'un « continuum entre les beaux arts et les arts populaires », mettait l'accent sur une période qui interrogeait l'identité de l'œuvre d'Art par ce continuum, et non par une dissolution complète de l'art dans la vie, auquel cas celui-ci disparaîtrait totalement. La volonté de l'artiste de populariser sa pratique par la multiplication a également une légitimité artistique. La part d'humanité revendiquée dans le refus de l'élitisme - à un summum dans les années quatre-vingt - est un élément à relever, quand bien même il s'inscrirait dans un phénomène de globalisation culturelle évident. Comme si, le fait de développer les multiples était un paradoxe, au sens où ceux-ci dénotent tout à la fois une perte de l'aura de l'œuvre, et une évolution d'un lien plus fort en direction du public.

Les personnalités diverses invitées à ce colloque et les séminaires qui l'ont précédé enrichiront la recherche en donnant une lecture plus précise du multiple en Art. L'ensemble des interrogations mènera à une exposition à l'automne 2022 à la Galerie Michel Journiac, à une publication-catalogue de ces recherches et à un nouveau numéro de la revue Plastik, en ligne.

Etudiants, enseignants-artistes et performeurs invités se succéderont pour nous présenter des performances de formes et de durées variables, au sein de la galerie Michel Journiac et des salles de l'EAS.

Seront abordés par les œuvres tout autant la multiplication, la répétition, la reconstitution, la multiplicité que l'unicité ou le multiple comme pratique.

Mercredi 17

Journées Journiac

Self-love Elena Grillotti, Master 1 arts plastiques Salle commune, 30'	14h
Conférence(s) de bienséance comportementale Paola Fernandez, Master 1 arts plastiques Galerie Michel Journiac, 15'	14h30
Gala[tic] Augustine Gaugry, Master 2 Management de l'Innovation Arts et Industries Créatives Vitrines exterieures de la galerie Michel Journiac, 20'	15h
Entre-vue Flore Çelikbilek, Master 1 arts plastiques Salle commune, 20'	15h30
Le Temps des Ruines (De la création à l'effacement) Pierre Duval, Master 1 arts plastiques, Vitrines extérieures de la galerie Michel Journiac, la performance durera les 3 jours des Journées Journiac	16h
P(x) ffi 0,1666666666667 - Rien n'est dû au hasard Julien Couvert, Master 1 arts plastiques Galerie Michel Journiac, 12'	16h30
Chairs mots Anatoli Vlassov, artiste Hall et galerie Michel Journiac, durée variable	17h30
Corps-Respondance Barbara Formis, philosophe et Davide Napoli, artiste Galerie Michel Journiac, 45'	18h15
Moment de convivialité, salle commune située dans le hall	19h
REFLECTIONS ON SELF-S. One, Two, Three, One Thousand Simona Polvani, artiste et enseignante à l'EAS Galerie Michel Journiac, 45'	19h30

Jeudi 18

Journées Journiac

- 14h ● **Performance Sopra (Souffle)**
Claudia Washington, Master 2 arts plastiques
Salle commune, 15'
- 14h30 ● **Que fais-tu quand personne ne te regarde ?**
Antonia Majreu, Master 1 arts plastiques
Salle commune, 30'
- 15h ● **108 photographs of myself with a stranger**
Emma Barbot-Lebrun, Master 1 arts plastiques
Hall, 120'
- 15h ● **Patrimoine immobilier**
Amélie Boulin, Master 2 arts plastiques
Galerie Michel Journiac, 60'
- 16h20 ● **P(x) ffi 0,1666666666667 - Rien n'est dû au hasard**
Julien Couvert, Master 1 arts plastiques,
Galerie Michel Journiac, 12'
- 17h ● **Ès place pubis ***
Celine Ahond, artiste
Galerie Michel Journiac et extérieur vitrines 45'
- 18h ● **Notre première chanson**
Tzu-Chun KU, artiste
Galerie Michel Journiac, 7'
- 18h30 ● **la bande à Sappho, plus verte que Journiac oyez oyez !
plus verte que l'herbe ! fragment 31 !**
scomparo, griote plasticienne
Galerie Michel Journiac, 30'
- 19h ● Moment de convivialité, salle commune située dans le hall
- 19h30 ● **Partition graphique pour imprimante 3D2D**
Matthieu Crismersmois, artiste
Galerie Michel Journiac, 35'

* Sur invitation de Laurence Corbel, Maîtresse de conférences en esthétique et philosophie de l'art,
Rennes 2 Université

Journées Journiac

Vendredi 19

Journées Journiac + Colloque

Introduction

Véronique Verstraete, artiste et maîtresse de conférences à l'Ecole des arts de la Sorbonne

9h30

The Office of Gravitational Documents

Dieudonné Cartier, artiste

10h

Passé multiple : la singularité de l'image matricielle

Ambre Charpier, doctorante arts et sciences de l'Art, Ecole des arts de la Sorbonne - P1 - Télécom Paris

11h

Deux pour une, d'après des extraits de textes de Clément Greenberg et Harold Rosenberg Lecture par Jérémy Torres et Jérôme Wukovits, comédiens et chanteur

12h

Repas

13h

Allan Mc Collum

Michèle Didier, galeriste

14h

Poésie, œuvre et tract

Conversation/débat entre Sylvie Boulanger, directrice du Cneai, Michael Woolworth, directeur de Michael Woolworth Publications, co-curateurs de MAD, Multiple Art Days et Nathalie Lacroix, coordination générale MAD.

15h

Les politiques du multiple. Réflexions sur le potentiel d'un médium, comme processus et mode d'action

Stéphanie Jeanjean, historienne de l'art, enseignante à The Cooper Union et à Sotheby's Institut of art, à New York, par zoom

16h

Lecture de All Creators Are Beautiful,

poèmes affichés dans le cadre de l'exposition du CNEAI : La Cité sous le ciel. Christophe Fiat, poète, écrivain, performeur

17h

aaaaaallllluuuuummeez le feu !

Performance par Julien Couvert, étudiant Master recherche en arts plastiques à l'EAS, Claudine Hunault, artiste, psychanalyste et Diane Watteau, maîtresse de conférences à l'EAS

18h

Moment de convivialité, clôture des Journées Journiac

19h

Des noms, des nombres - des mesures & démesure, combinaison numéro 49

Isabelle Lartault, artiste et écrivaine

19h30

Samedi 20

Colloque

Modérateurs sur les deux journées :

Dominique Blais, artiste et maître de conférences associé, EAS
Véronique Verstraete, artiste et maîtresse de conférences, EAS



9h	●	Accueil
9h30	●	<i>Oops!...I Did It Again</i> Julien Nédélec, artiste
10h15	●	<i>Philippe Thomas : multiples et mises en abyme</i> Emeline Jaret, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2 (PTAC - EA 7472)
11h15	●	<i>Fictionnalisme. Une pièce à conviction</i> Laura Moretti, diplômée Master Expertise et marché de l'art et Master histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, en projet de thèse
12h	●	<i>Tout Renard, une performance</i> Hubert Renard, artiste *
13h	●	Repas
14h	●	multiplia&unicavitjcaj Jean-Charles Agboton-Jumeau, critique, historien de l'art, en présentiel et Fabrice Michel, artiste, par zoom
15h	●	<i>Beuys et Koons, multiples et produits dérivés</i> Sylvie Coëllier, Professeure Émérite histoire de l'art contemporain, Aix-Marseille Université
15h	●	<i>Nous revenons. Nous revenons. Les attitudes d'Emma Hamilton (1786 - 1805) dans une performance contemporaine</i> Louise Hervé, artiste, doctorante ENSAPC / CY Cergy Paris Université - Héritages) *
16h	●	Temps de paroles
17h30	●	Moment de convivialité, clôture du colloque

* Sur invitation de Laurence Corbel, Maîtresse de conférences en esthétique et philosophie de l'art,
Rennes 2 Université

Contacts :

Galeriejournaliac@gmail.com

Galeriemicheljournaliac.com

Galerie Michel Journiac
47 rue des Bergers
75015 Paris

Métro **10** Javel / Charles Michel

Métro **8** Boucicaut / Lourmel

Communication Visuelle : Adam Houibi