



Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film

www.edefproject.com

institut
acte

Sorbonne Paris 1 - EA 7539

CALL FOR PARTICIPATION

Online International Conference The Essay Film as Critical Thinking

**Thursday 9 and Friday 10 June 2022
Institut ACTE – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

Following T. W. Adorno's definition of the essay as "the critical form par excellence; as immanent critique of intellectual constructions, as a confrontation of what they are with their concept, it is critique of ideology", the essay film has constituted itself throughout its history as an audiovisual form for the expression and development of critical thinking, for questioning and problematising the discourses imposed on reality. The author's subjective reflection and his/her dialogical and dialectical relationship with the spectator, as an intrinsic element of the essay film, makes the latter a privileged space for the construction of critical thinking. Thus, the essayist generates an audiovisual reflection that, in turn, is challenged and completed by the audience.

The essay film, therefore, becomes an instigator of critical thinking in multiple fields: political, social, cultural, philosophical, artistic, intimate ... This conference aims to analyse the production of critical thinking in the worldwide practice of the essay film, from an interdisciplinary perspective, considering a range of different approaches: film analysis, cinema history, cultural studies, reception theory, etc. How does critical thinking materialise in the practice of essay films? What are the procedures for its construction? Can we outline its defining characteristics? What are the performative capacities of the essay film as critical thinking? What is its impact on society?



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

The following axes, which are not intended to be restrictive, can serve as avenues for reflection, without being limited to them:

- Audiovisual elements and procedures used
- Contributions of digital and new technologies
- Dialogue/dialectics between filmmaker and spectator
- Themes treated and the historical movements in which they are sited
- Spectator reception and social impact

Organised by Lourdes Monterrubio Ibáñez

Scientific committee: Josep Maria Català (Universitat Autònoma de Barcelona), Lourdes Monterrubio Ibáñez (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), José Moure (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Laura Rascaroli (University College Cork).

Proposals in English or French, including a 300-word abstract along with a short biographical note, should be addressed to the conference organizer lourdes.monterrubio-ibanez@univ-paris1.fr by **January 15, 2022**. Notifications of acceptance will be sent by January 31, 2022.



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and Innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement No 896941.



Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film

www.edefproject.com

institut
acte

Sorbonne Paris 1 - EA 7539

APPEL À COMMUNICATIONS

Colloque International en ligne Le film-essai comme pensée critique

Jeudi 9 et Vendredi 10 juin 2022

Institut ACTE – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

En suivant la définition de T W. Adorno de l'essai comme « la forme critique par excellence, et, en tant que critique immanente des œuvres de l'esprit, en tant que confrontation de ce qu'elles sont avec leur concept, il est une critique de l'idéologie », le film-essai s'est conformé tout au long de son histoire comme forme audiovisuelle d'expression et d'évolution de la pensée critique, du questionnement et de la problématisation des discours imposés sur la réalité. La réflexion subjective de l'auteur.e et sa relation dialogique et dialectique avec le spectateur.trice, comme élément inhérent au film-essai, font de ce dernier un espace privilégié de construction de la pensée critique. Ainsi, l'essayiste génère une réflexion audiovisuelle qui à son tour est remise en question, et complétée, par le public.

Le film-essai devient donc un développeur de la pensée critique dans de multiples domaines : politique, social, culturel, philosophique, artistique, intime... Ce colloque se donne pour enjeu scientifique d'analyser la production de la pensée critique dans la pratique du film-essai au niveau mondial, depuis une perspective interdisciplinaire, en considérant des différentes approches : l'analyse filmique, l'histoire du cinéma, les études culturelles, la théorie de la réception, etc. Comment se produit la pensée critique dans la pratique du film-essai ? Quelles sont les procédures de sa construction ? Comment a-t-elle évolué ? Quelles sont les capacités performatives du film-essai en tant que pensée critique ? Quelle est son incidence sur la société ?

Les axes suivants, sans pour autant être considérés les seuls, peuvent servir de pistes de réflexion :

- Les éléments et les procédures audiovisuels utilisés
- Les apports du numérique et des nouvelles technologies
- Le dialogue et la dialectique entre cinéaste et spectateur.trice
- Les thèmes traités et les mouvements historiques qui les contiennent
- La réception des spectateurs et l'impact social

Organisatrice : Lourdes Monterrubio Ibáñez

Comité scientifique : Josep Maria Català (Universitat Autònoma de Barcelona), Lourdes Monterrubio Ibáñez (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), José Moure (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Laura Rascaroli (University College Cork).

Les propositions de communications, en français ou en anglais, y compris un résumé de 300 mots et une courte notice biographique, doivent être adressées à l'organisatrice lourdes.monterrubio-ibanez@univ-paris1.fr avant **le 15 janvier 2022**. La notification d'acceptation sera envoyée avant le 31 janvier 2022.



Ce projet a reçu financement du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union Européenne en vertu de l'accord de subvention Marie Skłodowska-Curie no 896941.