

La fabrique des sons en art et design sonores

Seminaire de recherche pour une écoute critique

Mimesis, Synthesis, Symbiosis
SETH CLUETT



Seth Cluett fabrique des dispositifs de bruitage pour interagir avec les enregistrements de terrain. Cette recherche a démarré il y a 20 ans lorsque le compositeur a commencé à se produire avec Pauline Oliveros pour ses oeuvres *Apple Box Double* créées à l'origine avec David Tudor. Dans ces pièces, un micro de contact est fixé à une boîte en bois résonnante et devient à la fois amplificateur et filtre pour une gamme d'objets domestiques. Cette technique explore « la quasi-mimesis » – ou forme du son, ce dont nous parlera le compositeur en première partie du séminaire. Il sera suivi d'une performance par Seth Cluett, le « performer » à 18h.

Seth Cluett dirige le centre de musique informatique de l'université de Columbia à New York. Il est interprète, auteur, compositeur, plasticien et auteur d'écrits critiques sur différents supports – installation sonore, vidéo, photographie, dessin. Son travail sonore, qualifié de « subtil... et immersif » par *Artforum*, a également été décrit comme « à la fois précis et foisonnant de détails » par *e/i* et « spectaculaire, puissant » par *The Wire*, il est artiste en résidence chez Nokia Bell Labs.

Vendredi 27 septembre 2024 17h-19h
Galerie Michel Journiac

Organisation

Frank PECQUET (frank.pecquet@univ-paris1.fr)
Dominique BLAIS, Jérôme Poret

École des arts de la Sorbonne
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

47 rue des Bergers, 75015

institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE