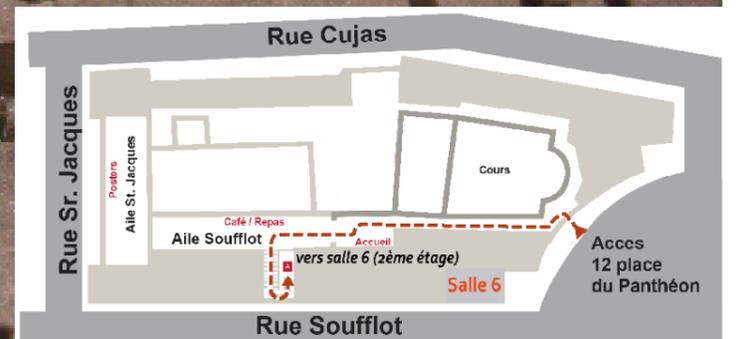


© Holger Ellgaard



La fabrique des sons en art et design sonores

Seminaire de recherche pour une écoute critique

Du numérique à l'analogique
Karlheinz Essl



Karlheinz Essl, artiste sonore viennois, a intégré les ordinateurs et la génération sonore numérique dans son œuvre pendant quatre décennies. Récemment, il a exploré la création musicale en direct avec des synthétiseurs analogiques modulaires, privilégiant leurs possibilités intuitives. Dans sa conférence-performance à la Sorbonne, Karlheinz Essl reviendra sur son passage du numérique à l'analogique et de la composition à l'improvisation libre. En commençant par sa performance multimédia générative FABRIC (2017), basée sur des algorithmes informatiques numériques, il explique son passage au domaine analogique dans son travail en cours Coastlines (2022-2024) pour synthétiseur modulaire. Enfin, il présentera sa dernière œuvre, réflexions résonantes, une collaboration avec l'artiste français Hervé Bacquet.

Karlheinz Essl a étudié la composition et la musique électro-acoustique à la Musikhochschule de Vienne et a obtenu un doctorat en musicologie. Karlheinz Essl a développé des logiciels innovants pour la composition algorithmique et a collaboré avec divers artistes dans plusieurs disciplines. Il est professeur de musicologie à l'Université de Vienne depuis 2007 et a participé à de nombreux festivals et expositions. Son travail combine musique instrumentale et musique électronique, avec un accent sur l'improvisation et l'art génératif.

Jeudi 24 octobre 2024 18h-20h Salle 6

Organisation

Frank PECQUET (frank.pecquet@univ-paris1.fr)
Hervé BACQUET (herve.bacquet@univ-paris1.fr)

École des arts de la Sorbonne
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
12 Place du Panthéon, 75005

institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE