



PROGRAMA

V Seminario Internacional de Actualización “Cultura Visual: mapa de debates y experiencias situadas”

Modalidad: Virtual

-Plataformas: Zoom y el Aula Virtual – Moodle UNNE

Duración:

La actividad tendrá una duración de **30 horas reloj**, distribuidas de cinco (5) semanas de cursado. Se desarrollará entre el 29 de octubre y el 3 de diciembre, bajo modalidad virtual.

Destinatarios:

Estudiantes, graduados/as, investigadores, artistas, gestores culturales ligados al campo de estudios y experimentación con imágenes, la Comunicación Social, Artes, Humanidades y afines.

Carácter: No arancelado.

Certificación:

Se otorgarán certificados de asistencia a las personas que completen el 70% de la asistencia a los encuentros programados.

Se otorgarán certificados de aprobación a quienes asistan y cumplan las actividades propuestas por el equipo docente.

Se emitirán certificados para los conferencistas, profesores dictantes y organizadores.

Fundamentación:

En las últimas décadas del siglo XX cobraron fuerza debates en torno al concepto de Cultura Visual impulsados por diferentes líneas de reflexión ligadas a los Estudios Visuales. El declive de la modernidad, identificada con la revolución industrial, y el advenimiento de la era contemporánea, vinculada a la revolución informática y digital, precipitaron en la década de 1990 la emergencia de este campo de estudios que buscó atender la complejización creciente de las relaciones entre artes, medios y vida cotidiana a partir de la preeminencia de internet, las





redes sociales y las formas de sociabilidad atravesadas por las imágenes y las pantallas (Mirzoeff, 2003; Fontcuberta, 2016).

En este escenario confluyen diversas reflexiones que anuncian el fin y/o la muerte de ciertas eras para dar lugar a la emergencia de otras o a los denominados *post*: el fin de la modernidad; el fin de la historia; el fin, la muerte o el ocaso del arte; la muerte de la fotografía; la muerte de los medios masivos y el nacimiento de la postmodernidad/ sobre-modernidad; de la modernidad después de la posmodernidad, la hipermodernidad; el tiempo posthistórico; el pasaje a la era de la post-fotografía, el post-cine, la post-televisión; la era de los post-medios masivos, entre otros (Danto, 1999; Vattimo, 2004; Mirzoeff, 2003; Fontcuberta, 2010; 2016; Carlón, 2014).

En este contexto de transformación tecnológica, comunicacional y cultural, los diagnósticos se presentan en términos de giros o desplazamientos, siempre entendidos como procesos complejos no exentos de conflictos y discusiones abiertas. Las transiciones dan cuenta de una era de cambio en la que, como sostiene Mario Carlón, “nuevos sujetos generan nuevas prácticas, y con ellas, se están cambiando a sí mismos y a la sociedad” (Carlón, 2014: 2).

Entre los diversos acontecimientos que marcan estos pasajes, Nicholas Mirzoeff (2003) destaca la aparición de programas como el *photoshop* que posibilitaron la alteración de las imágenes; el surgimiento de la cámara digital diseñada para permitir la manipulación de la imagen en el ordenador; internet y la posibilidad de envío y reenvío de imágenes manipulables y/o manipuladas; múltiples campañas y experiencias de montaje publicitario, la convergencia mediática y una multiplicación de pantallas con fuerte incidencia en la vida cotidiana que también revela la reconfiguración del orden visual que media la experiencia humana.

Este contexto refuerza los debates sobre los usos, funciones, poderes de las imágenes materializadas en medios híbridos; y en este sentido también se abren preguntas sobre la noción del cuerpo y la desmaterialización de la imagen, la migración y profusión visual, la noción de autor y el rol de los públicos en los cambios de los flujos imágenes entre pantallas y las reconfiguraciones de las tradicionales trayectorias circulación de los sentidos. También cobran nueva vigencia cuestiones vinculadas a la imagen, la memoria y la verdad; el problema del archivo, el documento y el artefacto en las apropiaciones estéticas y comunicacionales en el contexto de un nuevo giro de las reflexiones hacia el pasado y las discusiones sobre los alcances y los límites de los dispositivos/espacios/medios utilizados para la reconstrucción/ reinención del recuerdo (Tagg, 2005; Sekula, 1986). Por otra parte, cobra especial relevancia la problemática en torno a las imágenes del otro, las representaciones sociales, las in-visibilitys y el poder; la gestión de la visualidad, la vigilancia y el control, los gestos decoloniales y los ejercicios estético-políticos de contravisualidad o contraimagen (Mirzoeff, 2016; Reguillo, 2008; 2021).



Situados en este ámbito de debates, las cátedras, núcleos de estudios, escuelas y carreras aquí asociadas nos planteamos cinco bloques temáticos problemáticos para retomar y cartografiar estas discusiones vigentes desde reflexiones críticas situadas.

Objetivos:

- a. Promover una revisión crítica del mapa de los debates, las teorías y la construcción de los objetos/problemas que atañen al campo de los estudios de la cultura visual en la era contemporánea.
- b. Cartografiar experiencias de reflexión situadas que desde la investigación académica y la experimentación artística y/o comunicacional problematizan los alcances y límites del campo de la cultura visual.
- c. Incorporar nociones, enfoques y herramientas de abordaje de los estudios visuales que, configurados luego del giro icónico/ visual de los años 90, posibiliten atender a la complejidad los objetos y procesos implicados en el terreno de la cultura visual contemporánea.
- d. Fortalecer las actividades de intercambio entre investigadores, artistas, gestores y críticos culturales, estudiantes, cátedras, laboratorios e instituciones en general afines al campo de la Comunicación Social, las Artes y las Humanidades para dar continuidad a proyectos de investigación, extensión y docencia colaborativos.

Bloques temáticos problemáticos y contenidos mínimos:

- 1) Cine, ambiente y territorio. Relaciones entre cine ambiental y género. Ecofeminismos, crisis climática y derechos humanos. Procesos creativos y resistencias en el Chaco argentino.
- 2) Fotografía y guerra. Vistas y retratos del frente y de la retaguardia Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay (1864-70). Fotografías de guerra/Guerra de imágenes en la Argentina actual.
- 3) Historietas y visualidad. La historieta en la cultura visual contemporánea. La relación entre los hechos históricos y la historieta. Muerte, distancia y representación: el tratamiento de caída de las Torres Gemelas. Identidades/alteridades no occidentales en el cómic.



V SEMINARIO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACIÓN "CULTURA VISUAL: MAPA DE DEBATES Y EXPERIENCIAS DE REFLEXIÓN SITUADAS"

- 4) Cine, colonialidad y exilio. Viaje e ilustración. El rol del arte contemporáneo y del cine en la relación colonialidad, insularidad, exilio.
- 5) Imágenes y contraimágenes de la violencia. Gramáticas, retóricas, caligrafías de la violencia en América Latina. Pensar lo visual en un tiempo forense. Cómo narrar/mostrar el horror. Imagen síntoma. Contraimagen.

Conferencistas/Profesores dictantes

- Dra. Soledad Fernández Bouzo (UBA)
- Dra. Carolina Soler (UNLP – NEDIM IIGHI-CONICET/UNNE)
- Lic. José Ignacio Sánchez Durán (UBA)
- Lic. María Belén Strassera (UBA)
- Lic. Flavio Paredes Cruz (Pontificia Universidad Católica de Ecuador)
- Dra. Cora Gamarnik (UBA)
- Dra. Hélène Sirven (Universidad de París 1 Panthéon-Sorbonne)
- Dr. Eric Villagordo (Universidad Paul Valéry de Montpellier)
- Dra. Rossana Reguillo Cruz (CIESAS- Universidad de Guadalajara)
- Dra. Cleopatra Barrios (IIGHI-CONICET/UNNE)
- Dra. Alejandra Cebrelli (UNCUYO)
- Dr. Gonzalo Zubia (UNQ-CONICET)
- Dra. Alejandra Reyero (IIGHI-CONICET/UNNE)

Cronograma de Encuentros

Bloques 1 – CINE, AMBIENTE Y TERRITORIO.

- martes 29 de octubre, 4.00 – 7.00 PM (Argentina) – 9.00 - 12. 00 PM (Francia)

Conferencias:

-Dra. Soledad Fernández Bouzo: Cine, ambiente y género. Imaginaciones socioecológicas en un mundo de distopías

-Dra. Carolina Soler: Hacer cine fuera del cine. Notas sobre procesos creativos y resistencias en el Chaco argentino.



V SEMINARIO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACIÓN "CULTURA VISUAL: MAPA DE DEBATES Y EXPERIENCIAS DE REFLEXIÓN SITUADAS"

-Presentación del Dossier “Visualidad, artes y comunicación en la era contemporánea. Cartografía de prácticas de investigación y experimentación situadas”. Revista *De Prácticas y Discursos*. Dr. Gonzalo Zubia, Dra. Alejandra Reyero, Dra. Cleopatra Barrios.

Bloques 2 – FOTOGRAFIA Y GUERRA

miércoles 30 de octubre, 4.00 – 7.00 PM (Argentina) – 9.00 - 12. 00 PM (Francia)

Conferencias:

- Lic. Ignacio Sánchez Durán y Lic. Ana Belén Strassera: Fotografías de la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay (1864-70). Vistas y retratos del frente y de la retaguardia.
- Dra. Cora Gamarnik: Fotografías de guerra/guerra de imágenes

Bloque 3 – HISTORIETAS Y VISUALIDAD

martes 5 de noviembre 4. 00 – 7.00 PM (Argentina) – 9.00 - 12. 00 PM (Francia)

Conferencias:

- Dr. Eric Villagordo: La muerte el 11 de septiembre de 2001: distancia y representación en el cómic/historieta
- Lic. Flavio Paredes: Iconomitos: identidades/alteridades no occidentales en el cómic

Bloque 4– ARTE, COLONIALIDAD Y EXILIO

martes 5 de noviembre, 10. AM – 12 AM (Argentina) / 3.00 PM - 5.00 PM (Francia)

Conferencia:

Dra. Hélène Sirven: Imágenes de la colonialidad, el exilio y otros lugares. Tres películas

Bloque 5 – IMÁGENES Y CONTRA-IMÁGENES DE LA VIOLENCIA

miércoles 6 de noviembre, 4.00 – 7.00 PM (Argentina) – 9.00 - 12. 00 PM (Francia)

Conferencia:

Dra. Rossana Reguillo: Violencia escópica: mirar lo atroz en tiempos convulsos

-Dialogan en torno a *Necromáquina* con Rossana Reguillo: Dra. Alejandra Cebrelli; Dra. Cleopatra Barrios, Dr. Alejandro Silva Fernández.



Metodología:

El seminario consta de cinco bloques temáticos/problemáticos a desarrollarse durante cinco (5) semanas entre el 29 de octubre y el 3 de diciembre de 2024 bajo Modalidad Virtual

Los ejes serán desarrollados por especialistas que forman parte del equipo de dictantes responsables y conferencistas invitados. El desarrollo del primer bloque se desarrollará el 29 de octubre; el segundo bloque el 30 de octubre; el tercer y cuarto bloque el 5 de noviembre y el quinto bloque el 6 de noviembre.

El dictado se realizará a través de la plataforma Zoom (cuenta provista por la Facultad de Humanidades). Luego de cada presentación/exposición se continuará con intercambios a partir de las preguntas y comentarios de los/as inscriptos. Los bloques serán moderados por un integrante del equipo de la Comisión organizadora, quien tendrá a su cargo la presentación de los profesores dictantes, la dinámica de cada módulo, la revisión de preguntas para su puesta en común y el cierre del encuentro.

Por otro lado, el seminario continuará con actividades a desarrollarse a través del Aula de la plataforma Moodle institucional del Programa UNNE-Virtual durante tres semanas hasta el 3 de diciembre. Una vez terminada cada jornada, la grabación de la transmisión se editará y subirá al canal de Youtube del seminario ya activo desde 2020 y quedará disponible a través de un link enlazado en el Aula Virtual. En este espacio se incluirá el programa, la bibliografía básica, las guías de lectura, entre otros recursos y las actividades propuestas para las cuatro semanas restantes de cursado. Para la **Semana 3** se prevé trabajar una guía y pre-entrega de Trabajo Integrador Final. Mientras que la **Semana 4 y 5** se destinará a la elaboración del ensayo para la evaluación final.

Coordinadores generales.

Dra. Cleopatra Barrios; Dra. Mariana Giordano; Dra. Alejandra Reyero; Dr. Alejandro Silva Fernández; Dr. Miguel Almirón.

Entes organizadores:

- Secretaría de Extensión, Capacitación y Servicios, Facultad de Humanidades, UNNE.
- Cátedras *Semiología de la Comunicación I y II*, Departamento de Comunicación Social, Facultad de Humanidades, UNNE.





V SEMINARIO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACIÓN "CULTURA VISUAL: MAPA DE DEBATES Y EXPERIENCIAS DE REFLEXIÓN SITUADAS"

- Cátedra *Historia del Arte*, Departamento Historia, Facultad de Humanidades, UNNE.
- Cátedras *Taller de Tesina y Semiótica*, Lic. en Artes Combinadas, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE.
- Instituto de Investigaciones en Comunicación Social, Facultad de Humanidades, UNNE.
- École des Arts de la Sorbonne y el Laboratorio Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM) - Instituto de Investigaciones Geohistóricas CONICET-UNNE.
- Grupo de Investigación en Lenguajes Artísticos Contemporáneos (FADyCC-UNNE)

Bibliografía básica:

Barrios, C., Reyero, A., & Zubia, G. (2024). Introducción al Dossier: Visualidad, artes y comunicación en la era contemporánea. Cartografía de prácticas de investigación y experimentación situadas. De *Prácticas Y Discursos*, 13(21). Recuperado a partir de <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/dpd/article/view/7490>

Carlón, M. (2014). "¿Del arte contemporáneo a una era contemporánea? Efecto arte y el nuevo valor del presente en la era de internet". En Rovetto, F. & Reviglio, M.C. (editoras) *Estado actual de las investigaciones sobre mediatizaciones* (pp. 24-41). Rosario: UNR.

Carlón, M. (2015). "Registrar, subir, compartir. Prácticas fotográficas en la era contemporánea". Actas V Simposio Internacional de Estética: estética, medios y subjetividades. Recuperado de http://estetica.uc.cl/images/stories/librovsimposio/02_mario%20carlon.pdf

Danto, A. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: ed. Paidós, Colecc. Transiciones.

Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Barcelona: Galaxia Gutemberg.

Mirzoeff, N. (2003) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.

----- (2016) "El derecho a mirar", en *IC – Revista Científica de Información y Comunicación*, 13, pp. 29 - 65

Mitchell, W. J. T. (2003) "Mostrando el ver: una crítica de la cultura visual", en *Estudios Visuales* I, pp. 19-40. Disponible en: <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num1/mitchell.pdf>

ANEXO CV





CVs. abreviados Profesores Dictantes/Conferencistas

Soledad Fernández Bouzo es Investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Área de Estudios Urbanos. Profesora titular a cargo de la materia “Teoría y praxis de los ecofeminismos. Imaginaciones socio-ecológicas para la postpandemia”. Teoría Sociológica de la Carrera de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Coordinadora del Área de Estudios Urbanos. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires Profesora a cargo del seminario “Género, Ambiente y Territorio”. Doctorado en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Desde abril de 2021. Directora del proyecto de investigación UBACYT “Las experiencias ecofeministas territoriales ecofeministas territoriales en las ciudades argentinas. Estudios de caso en torno a los territorios hidrosociales de Buenos Aires y el Delta del Paraná (Santa Fe y Entre Ríos) a partir de abordajes audiovisuales (2000-2024)”. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Programa de Financiamiento de Investigación en Ciencia y Técnica de la UBA. Directora del proyecto de extensión “Educación Ambiental Integral”. Programa Universidad, cultura, territorio. Ministerio de Educación de la Nación. 2023.

Carolina Soler es licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), tiene un máster en Antropología y Etnología por la EHESS (Francia) y es doctora en Antropología en cotutela por la EHESS y la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Su trabajo aborda el cine indígena latinoamericano y desde 2014 ha participado en proyectos de cine en la Amazonía ecuatoriana con los shuar —en el marco del laboratorio Etsa-Nantu/Cámara-shuar— y, en el Chaco argentino, con poblaciones qom, moqoit y wichí. Es docente de la cátedra Antropología e Imagen de la UNLP y ha dado clases en universidades de Argentina y Francia. Actualmente forma parte del Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (IIGHI/CONICET-UNNE) y continúa su investigación sobre cine indígena y Antropología audiovisual; a su vez, participa en el proyecto “ORIGEN: Fortalecimiento de las capacidades de realizadores audiovisuales indígenas” (UNESCO-INAI).

Gonzalo Zubia es Técnico y Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Jujuy; Especialista en Políticas Sociales por la Universidad Nacional de Lanús y Doctor en Comunicación por la Universidad Nacional de La Plata. Docente e investigador en la Universidad Nacional de Quilmes y en la Universidad de Buenos Aires. Integra proyectos de investigación acreditados en torno temáticas de género, cultura y espacialidades; y también en torno a experiencias virtuales y dispositivos de subjetivación contemporánea.





Cora Gamarnik nació en Buenos Aires, Argentina, en 1967. Es doctora en Ciencias Sociales y licenciada en Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. Profesora titular de la materia Didáctica de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Profesora Asociada de la Universidad Nacional de Moreno en la materia Teorías de la Comunicación II. Co-directora del Grupo de Estudio sobre arte, cultura y política en la Argentina reciente (Directora Ana Longoni) en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, IIGG- FSOC, UBA. Co-Coordinadora del Área de Estudios sobre Fotografía de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Co-Directora del proyecto UBACYT “Imágenes dialécticas. Cruces de arte, cultura, comunicación y política entre la última dictadura y el presente”. Docente de postgrado en la maestría en Historia Contemporánea de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Profesora asociada en la Universidad Nacional de Moreno. Co-coordinadora del Área de Estudios sobre Fotografía de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA y del programa de Actualización en Fotografía y Ciencias Sociales FSOC-UBA. Ha publicado numerosos artículos en libros y revistas especializadas de Argentina y del exterior. Es autora de: *El fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados (1965) a la Agencia SIGLA (1975)* (2020, ArtexArte)

José Ignacio Sánchez Durán nació en Buenos Aires, Argentina, 1977. Cursó sus estudios en la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, especializándose en Políticas y Planificación de la Comunicación. Durante su carrera universitaria, fue seleccionado dos veces por el Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CEPIA) de la UBA por sus programas de radio, emitidos posteriormente en Radio Nacional Faro (FM 87.9 Mhz). Su tesina de grado “Fotografías de guerra”, realizada con la Lic. Strassera, fue reconocida por la Carrera de Ciencias de la Comunicación como Mejor Tesina de Investigación en el año 2018 (Facultad de Ciencias Sociales, UBA) y Premio Nacional de Tesis de Grado y Trabajos Finales en Comunicación por la Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (FADECCOS). En 2019, su ensayo “Historia, Fotografía y Guerra. Un estudio sobre la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay”, escrito con la Lic. Strassera, obtuvo el premio a la Investigación Latinoamericana del Centro de Fotografía (CdF) de la Intendencia de Montevideo y fue publicado en diciembre de 2021 en Uruguay. Este año, la obra volvió a publicarse en Paraguay con sello editorial “Arandurã”, presentándose en varias ferias y eventos. A lo largo de su carrera trabajó como docente terciario de periodismo y desempeñó diversas tareas en medios de comunicación, publicidad e industrias culturales. Actualmente, trabaja en el Archivo Audiovisual de la Redacción de Noticias de ARTEAR S.A., colabora con la redacción de noticias para la WEB de Todo Noticias (TN), estudia la carrera de abogacía en la Universidad de Buenos Aires y dicta “Introducción a la investigación” en la Universidad de Palermo.





V SEMINARIO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACIÓN "CULTURA VISUAL: MAPA DE DEBATES Y EXPERIENCIAS DE REFLEXIÓN SITUADAS"

María Belén Strassera nació en Buenos Aires, Argentina, 1984. Cursó sus estudios en la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó de licenciada en Ciencias de la Comunicación. Su tesina de grado "Fotografías de guerra", realizada con el Lic. Sánchez Durán, fue reconocida por la Carrera de Ciencias de la Comunicación como Mejor Tesina de Investigación en el año 2018 (Facultad de Ciencias Sociales, UBA) y Premio Nacional de Tesis de Grado y Trabajos Finales en Comunicación por la Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (FADECCOS). En 2019, su ensayo "Historia, Fotografía y Guerra. Un estudio sobre la Guerra de la Triple Alianza contra Paraguay", escrito con el Lic. Sánchez Durán, obtuvo el premio a la Investigación Latinoamericana del Centro de Fotografía (CdF) de la Intendencia de Montevideo y fue publicado en diciembre de 2021 en Uruguay. Este año, la obra volvió a publicarse en Paraguay con sello editorial "Arandurã", presentándose en varias ferias y eventos. También estudió la carrera de Realización y Dirección en Televisión y obtuvo el título de productora de televisión. Actualmente, trabaja en digitalización de archivo audiovisual de noticias de ARTEAR S.A y como productora periodística para la señal de TN en YouTube. Asimismo, se desempeñó en distintas producciones teatrales y radiales.

Hélène Sirven nació el 10 de diciembre de 1956. Es Profesora emérita de Humanidades aplicadas al arte y a la estética, Escuela de Arte de la Sorbona, Universidad de París 1 Panthéon-Sorbonne, miembro del laboratorio ACTE. Diplomada de la École nationale supérieure des beaux-arts de París (1986), profesora asociada de artes visuales (1990), doctora en estética (1994), Vicepresidente de Investigación (2016-2020) en la Universidad de París 1 Panthéon-Sorbonne. Especialista en historia de los viajes ilustrados en el siglo XIX, cuestiones coloniales, poscoloniales y decoloniales, insularidad y exilio, papel de las artes en las sociedades contemporáneas y crítica de arte (AICA). En particular, es autora de « Ailleurs, partout (2020) ou le choc de l'exil. Una película de Vivianne Perelmuter e Isabelle Ingold», revista Recherches en Esthétique, n° 29, "Le choc", D. Berthet (ed.), 2024; « Images de la guerre. Alfredo Jaar», La guerre de près et de loin. XIXe-XXIe siècles, Alya Aglan, Yann Richard, Pierre Vermeren (eds.), París, Éditions de la Sorbonne, 2023; «Les voies créatrice de l'insulaire, à l'aune d'Édouard Glissant et d'Alain Ménil», Archipels Glissant, François Noudelmann, Françoise Simasotchi-Bronès, Yann Toma (eds.), Saint-Denis, PU.), Saint-Denis, PUV, 2020; «A imagem entre o visível e o in visível: o legado da etnographia nas artes modernas e contemporâneas», conferencias con el Pr. Pedro Hussak (trans.), 21 de noviembre de 2022, UFFRJ, Río de Janeiro y 30 de noviembre con el Pr. Walter Menon (trad.) en la UFMG, Belo Horizonte (Brasil).

Éric Villagordo es Catedrático, profesor de Artes plásticas y Sociología de arte en la universidad Paul Valéry de Montpellier en Francia. Director adjunto y miembro del RIRRA21 (Representar, inventar la realidad del romanticismo en el siglo XXI), laboratorio multidisciplinario. Co-dirige el programa de investigación BD-Csuds (RIRRA21 y Maisons des





V SEMINARIO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACIÓN "CULTURA VISUAL: MAPA DE DEBATES Y EXPERIENCIAS DE REFLEXIÓN SITUADAS"

Sciences de l'Homme Suds) que se interesa por las relaciones Norte-Sur en el imaginario de las representaciones del cómic, desde un punto de vista editorial, autorial y sociológico. Actualmente, junto con un grupo de investigadores se centra particularmente en la compleja relación entre racismo y historieta, y sobre todo sobre la representación de la alteridad cultural en las historietas. A publicado sobre el arte de la historieta y su medium, sobre relación entre historieta y historia, sobre enseñanza y historieta. Entre sus publicaciones figuran: Paredes Cruz Flavio, Villagordo Eric (dir.), *La représentation de l'étranger(gère) dans la bande dessinée*, Le Manuscrit, coll. « Graphein », 2023 « Fictionnaliser le réel, rendre réel la fiction: la représentation de l'histoire dans la bande dessinée », in Machhour Heba, Corinne Saminadayar-Perrin (dir.), *Faire/écrire l'événement. Littérature, histoire, fiction XIX^e-XX^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 2020 p. 197-214; 2« Parodie de Kafka et Orwell. Intermédialité et vision d'un monde absurde: la série Julius Corentin Acquefacques de Marc-Antoine Mathieu comme méta-bande dessinée», in Chante Alain, Vincent Marie, Méliani Valérie, Régimbeau Gérard, *Bande Dessinée in extenso. D'autres intermédialités au prisme de la culture visuelle*, Editions Le Manuscrit, 2019. p. 173-194, entre otros.

Flavio Paredes Cruz es Catedrático, investigador y periodista ecuatoriano residente en Francia. Doctorando en Estudios Culturales por la Universidad Paul-Valéry, Montpellier 3. Enseña artes, literatura y civilización hispanoamericanas en la Universidad de Nimes. Periodista cultural (exeditor de *El Comercio*) colabora con algunos medios de comunicación (*Mundo Diners*). Estudió Comunicación y Literatura en la Universidad Católica de Quito y Estudios Culturales en Montpellier. Sus publicaciones versan sobre circulación de imágenes, historia cultural, estudios visuales y literarios, interculturalidad. Su tesis se centra en los mundos imaginarios de América Latina en el cómic, con especial referencia a la representación de los pueblos indígenas. Codirector del proyecto BD-Suds (en la MSH-Sud), sobre la circulación y las representaciones del cómic en y desde los Sures geopolíticos. Miembro de RING-Latam (Red de Investigadores en Narrativas Gráficas – Latinoamérica).

Rossana Reguillo Cruz nació en Guadalajara, México, 1955. Profesora Emérita en el ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, investigadora del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT, Nivel III. Doctora en Ciencias Sociales por el CIESAS y la Universidad de Guadalajara. Académica, cronista y bloguera, activista de Derechos Humanos. Profesora invitada en diversas universidades. Catedrática UNESCO en la Universidad Autónoma de Barcelona (2004); Andrés Bello Chair en NYU (2011). Autora de numerosos artículos en revistas especializadas y capítulos en libros colectivos y de varios libros como *Culturas juveniles: formas políticas del desencanto* (2012), *La construcción simbólica de la ciudad* (1996), *Estrategias del desencanto* (2000), *Los jóvenes en México* (2010) y *Paisajes insurrectos* (2017). *Necromáquina. Cuando morir no es suficiente* (2021). Ha tenido más de cien participaciones en reuniones nacionales e internacionales, y publicaciones en el continente



americano. Dictaminadora para distintas casas editoriales. Catedrática UNESCO de la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus temas de investigación giran en torno a las culturas urbanas, vida cotidiana y subjetividad, construcción social del miedo, jóvenes, violencia y narcotráfico.

Alejandra Cebrelli. Licenciada en Letras y profesora superior en Letras (Uncuyo), Doctora en Humanidades (UNSA). Realizó un posdoctorado en Comunicación, Análisis del Discurso y Semiótica (CEA-Conicet, UNC) y otro en Comunicación, Medios y Derechos Humanos (Facultad de Periodismo y Comunicación, UNLP). Es docente e investigadora de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UNSA), de la que fue fundadora (2006) y directora (2011-2013). Dirige el Instituto de Comunicación, Política y Sociedad (INCOPOS), UNSA. Es investigadora categoría 1 (CONEAU). Ha dirigido y dirige proyectos de investigación acreditados sobre comunicación y cultura en el marco del Ciunsa, del Conicet y de la ANPCYT, con especial énfasis en representaciones sociales, problemáticas de género y de frontera cultural. Forma parte del *staff* docente de doctorados y maestrías en comunicación de universidades nacionales y latinoamericanas. Ha publicado libros, numerosos capítulos de libros y artículos en revistas indexadas de su autoría y en colaboración sobre temas de su especialidad.

Cleopatra Barrios. Doctora en Comunicación (UNLP), magíster en Semiótica Discursiva (UNaM); licenciada en Comunicación Social y Técnica en Periodismo (UNNE). Es profesora titular regular de la UNNE. Se desempeña como investigadora Asistente del CONICET en el Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen del Instituto de Investigaciones Geohistóricas del CONICET y la UNNE. Sus trabajos analizan producciones fotográficas, audiovisuales y prácticas artísticas multimediales que problematizan las memorias, las identidades, la politicidad de los sectores populares y las prácticas de sacralización del Nordeste argentino. Sobre estos temas publicó libros, artículos, críticas, actas de congresos nacionales e internacionales; dictó charlas, seminarios y conferencias.

Alejandra Reyero. Doctora en Artes, Investigadora Asistente del CONICET y docente en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC - UNNE). Su campo de interés es el umbral entre visualidad y escritura, con énfasis en la fotografía y otras prácticas artísticas contemporáneas. Esta problemática se articula con la indagación sobre la investigación artística y sus mecanismos de validación frente el saber científico a través del estudio de procesos heurísticos y poéticos comunes. Desde un abordaje interdisciplinar examina -en clave decolonial- las relaciones entre escritura, montaje y producción de conocimiento desde su dimensión experiencial.

Alejandro Silva Fernández. Doctor en Comunicación, egresado de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Profesor Universitario en Comunicación Social, Licenciado en





V SEMINARIO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACIÓN "CULTURA VISUAL: MAPA DE DEBATES Y EXPERIENCIAS DE REFLEXIÓN SITUADAS"

Comunicación Social y Técnico en Periodismo egresado de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), y Diplomado en Educación Mediada por TIC (UNNE-Virtual). En investigación participa de proyectos de investigación con interés en el análisis de producciones artísticas de carácter regional y nacional. Posee producciones publicadas en revistas nacionales e internacionales sobre análisis audiovisual de series documentales sobre diversidad sexo – genérica e identitaria, artivismo y pedagogía. En docencia es profesor Adjunto de la asignatura de Semiótica de la Licenciatura en Artes Combinadas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC) de la Universidad Nacional del Nordeste.