

Programme « Fabrique des sons automne 2024 »

Responsable Frank Pecquet

V 27/09, 17h	V 18/10, 17h	J 24/10, 18h	V22/11, 17h
Seth Cluett	Manuel Rocha-Iturbide	Karlheinz Essl	Pierre Mariétan
<i>Galerie Michel Journiac (Saint Charles)</i>	<i>S251 (Saint Charles)</i>	<i>Salle 6 (Panthéon-Sorbonne)</i>	<i>S251 (Saint Charles)</i>

Le séminaire de la fabrique des sons, qui prend aussi la forme de présentation/performance, propose un programme pour l'automne 2024 de quatre événements – elles auront toutes lieu à l'EAS sauf une au Panthéon-Sorbonne en *Salle 6 (S6)*, concert/présentation le 24 octobre, 18h.

Le vendredi 27 Septembre (*galerie Michel Journiac, centre Saint Charles*), 17h, Seth Cluett

Mimesis, Synthesis, Symbiosis

Seth Cluett conçoit des dispositifs de bruitage pour interagir avec les enregistrements de terrain. Cette recherche a démarré il y a 20 ans lorsque le compositeur a commencé à se produire avec Pauline Oliveros pour ses œuvres *Apple Box Double* créées à l'origine avec David Tudor. Dans ces pièces, un micro de contact est fixé à une boîte en bois résonnante et devient à la fois amplificateur et filtre pour une gamme d'objets domestiques. Cette technique explore « la quasi-mimesis » – ou forme du son, ce dont nous parlera le compositeur en première partie du séminaire. Il sera suivi d'une performance par Seth Cluett, le « performer » à 18h.

Seth Cluett dirige le centre de musique informatique de l'université de Columbia à New York. Il est interprète, auteur, compositeur, plasticien et auteur d'écrits critiques sur différents supports – installation sonore, vidéo, photographie, dessin. Son travail sonore, qualifié de « subtil... et immersif » par *Artforum*, a également été décrit comme « à la fois précis et foisonnant de détails » par *e/i* et « spectaculaire, puissant » par *The Wire*, il est artiste en résidence chez Nokia Bell Labs.

Le vendredi 18 Octobre (*S251, centre Saint Charles*), 18h, Manuel Rocha Iturbide

L'allégorie de l'Éternel Retour dans cinq créations multimédia

Manuel Rocha Iturbide, artiste mexicain transdisciplinaire, Manuel Rocha Iturbide est aussi enseignant/chercheur à l'Université Nationale Autonome de Mexico (UNAM). A la croisée entre science, technologie, philosophie et anthropologie sociale, sa recherche explore les relations entre divers média – sculpture, installation sonore, arts plastiques, musique instrumentale et électroacoustique. Il s'intéresse plus particulièrement à l'hybridation des supports et langages. Dans ses créations, il développe des relations synesthétiques entre différents supports d'expression, le principe d'immersion en esthétique, le hasard, l'improvisation et la notion d'expérimentation multimédia.

Cette conférence explore l'idée nietzschéenne de l'Éternel Retour à travers cinq œuvres du compositeur. Selon diverses perspectives – scientifique, technologique, mais également littéraire – le compositeur étudie la notion de périodicité dans les arts visuels et sonores. Ce

séminaire sera l'opportunité pour Manuel Rocha Iturbide de discuter des correspondances entre des concepts philosophico-théologiques qui ont pu motiver sa recherche esthétique.

Le jeudi 24 Octobre (S6, centre Panthéon-Sorbonne), 18h, Karlheinz Essl

Du numérique à l'analogique

Karlheinz Essl, artiste sonore viennois, a intégré les ordinateurs et la génération sonore numérique dans son œuvre pendant quatre décennies. Récemment, il a exploré la création musicale en direct avec des synthétiseurs analogiques modulaires, privilégiant leurs possibilités intuitives. Dans sa conférence-performance à la Sorbonne, Karlheinz Essl reviendra sur son passage du numérique à l'analogique et de la composition à l'improvisation libre. En commençant par sa performance multimédia générative FABRIC (2017), basée sur des algorithmes informatiques numériques, il explique son passage au domaine analogique dans son travail en cours *Coastlines* (2022-2024) pour synthétiseur modulaire. Enfin, il présentera sa dernière œuvre, réflexions résonantes, une collaboration avec l'artiste français Hervé Bacquet.

Karlheinz Essl a étudié la composition et la musique électro-acoustique à la Musikhochschule de Vienne et a obtenu un doctorat en musicologie. Karlheinz Essl a développé des logiciels innovants pour la composition algorithmique et a collaboré avec divers artistes dans plusieurs disciplines. Il est professeur de musicologie à l'Université de Vienne depuis 2007 et a participé à de nombreux festivals et expositions. Son travail combine musique instrumentale et musique électronique, avec un accent sur l'improvisation et l'art génératif.

Le vendredi 22 Novembre (S251, centre Saint Charles), 18h, Pierre Mariétan

La musique est partout, tout le temps, je n'en suis pas certain...

Les sources et la diffusion numéro-électroacoustiques du son peuvent-elles être, à elles seules, sources de la musique ? Échappée du concert la musique est-elle toujours musique ? La question de la maîtrise de l'espace acoustique, l'une des composantes constitutives du monde sonore, ne peut être ignorée dans le domaine de la création musicale. La question de l'écoute est posée. Celle du silence l'est aussi.

Pierre Mariétan, compositeur et auteur suisse de plusieurs ouvrages fera état de sa démarche de compositeur formé initialement à la musique sérielle, avec près de trois cents œuvres de musique de chambre, d'orchestre, puis, intégrant l'espace dans ses dimensions physique et sociale, d'implantations musicales dans des espaces ouverts et fermés. Il est l'auteur de nombreuses installations parmi lesquelles *Kiosque à musique* avec Butikofer et DA Oliveira, architectes. Il est notamment lauréat du Festival « Jardins Lausanne », Suisse, de *Jardin d'écoute* à la Villa les Glycines d'Évry Ville Nouvelle, de *La roulotte de chantier* du Festival de Lucerne, du *Jeu de cors urbains* de Tübingen et 20 autres lieux, de *Chant* à l'Abbaye de Bellelay et à l'Église d'Iséables en Suisse et *d'Entre ciel et terre* du Temple Rurikoin-Byakurengedo de Tokyo au Japon.