

Premier jour 21 novembre 2024



institut
acte

AXE 5
Plasticité
Corps Espaces
Temporalités Sons

Deuxième jour 22 novembre 2024

- 09h30 Accueil / Ouverture
Modération : B. Brou
- 10h00 H. Bacquet : Enseignement et champ artistique
- 10h30 G. Pawlak : Variabilité et Interface
- 11h00 D. Watteau : Mike Kelley, le championnat de la transgression dans l'extrascolaire en roue libre
- 11h30 Vidéo : P. Juhasz en conversation avec J. Théodore
- 12h00 Discussion
- 12h30 Pause
Modération : C. Hervé
- 14h00 J.-P. Sag : Hommage à Éric Rondepierre
- 14h30 F. Verry : Les procédures de la création-recherche : œuvres, documents ou données ?
- 15h00 K. Etienne : L'oralité comme création recherche pour l'éducation en Afrique subsaharienne
- 15h30 B. Brou : Notes sur la pensée créative
- 16h00 Vidéo : P. Baqué en conversation avec P. Juhasz
- 16h30 Discussion
- 17h00 Synthèse Actes 1 : A. Boulin, M. Du, T. Tanguy, T. Ogné

COLLOQUE INTERNATIONAL



21 et 22 Novembre 2024

EAS Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Université Paris 1- Centre Saint-Charles
tél. 01 89 68 41 46

- 09h30 M. Sicard : Création recherche et innovation
- 10h00 C. Hervé : « À votre adresse- Emprunts à Lev Vygotski pour une pédagogie des arts plastiques »
- 10h30 L. Nin : Le créateur polymorphe : entre peinture et mise en scène théâtrale
- 11h00 V. Knowles : Création-recherche, film documentaire, photographie
- 11h30 Discussion
- 12h00 Pause
Modération : A.-S. Le Meur
- 13h30 A. Roger : Penser avec les arts, une démarche singulière
- 14h00 M. Verjux : Chercher, créer, comprendre
- 14h30 Discussion
Modération : G. Pawlak
- 15h00 A.-S. Le Meur : Enseigner les arts numériques à l'université
- 15h30 O. Long : Création - expérience - innovation
- 16h00 C. Yao : Performance contemporaine en Afrique noire : une approche au croisement des rites ancestraux, des arts vivants et des beaux-arts
- 16h30 Discussion
- 17h00 Synthèse Actes 2 : L. Moreau, D. Yalcouyé, J. Yang
Clôture

Argumentaire/ L'articulation création-recherche concentre deux niveaux de la relation à la création plastique, le premier étant de l'ordre du faire artistique pratique et le deuxième dans l'étude théorique menée par le créateur lui-même. On y distingue deux pôles articulés de la recherche dont l'un se situe du côté de l'heuristique et l'autre de l'herméneutique. L'heuristique se pose comme ce qu'on trouve par le faire du créateur, tandis que l'herméneutique s'impose comme pensée du créateur sur l'œuvre, s'appuyant à la fois sur sa propre pratique artistique, celle d'autres créateurs dans l'art contemporain, l'art moderne et l'histoire de l'art, le tout en confrontation avec les écrits théoriques, documentaires ou toutes autres références scientifiques, artistiques et/ou interdisciplinaires en lien avec sa pratique. Par principe donc, la création-recherche repose d'une part sur la pratique artistique personnelle « monstrative » du créateur-chercheur, et d'autre part sur celles d'autres auteurs créateurs ainsi que la pratique théorique. La création-recherche s'affirme ainsi donc par le *faire* et repose sur l'empirisme comme pratique créatrice concrète et tangible du créateur-chercheur.

Dès lors se pose la question de savoir quelle est finalement cette recherche qui dès 1968 se révélait être innovante ? Quels en sont les fondements épistémologiques, méthodologiques, didactiques et bibliographiques ?

Quels sont les gains, les bénéfices de la création-recherche en termes d'innovation scientifique et de contribution aux progrès dans nos sciences de l'homme et de la société ? Qu'en est-il dans les pratiques artistiques contemporaines ? Comment se manifeste la création-recherche aujourd'hui à l'ère du numérique et de l'intelligence artificielle ?

Ce colloque a pour objectif de réaffirmer les principes fondamentaux de la création-recherche de même que les innovations qui y sont liées. Il sera question d'explorer la démarche scientifique et la méthode en création-recherche.

Ce sera aussi l'occasion de réaffirmer les fondements de ce mode de recherche, explorer son importance en termes de richesse scientifique à travers sa didactique, son procès, son épistémologie, sa méthodologie et sa bibliographie.

En définitive, ce colloque étudiera la plus-value que constitue la création-recherche pour la formation et l'innovation universitaire. Il s'agira aussi de voir en quoi ce mode de recherche singulier en Arts plastiques peut servir de modèle de recherche scientifique universitaire pour d'autres disciplines artistiques voisines ou transversales et vice versa, même si en art les modèles sont faits pour être dépassés.

Benjamin BROU