



Repenser
Antonioni:
une
économie
du sensible
16 — 17 janvier
2025

Colloque international
Organisation : José Moure et Federico Pierotti

Institut Culturel Italien de Paris
50, rue de Varenne 75007 Paris



JEUDI 16 JANVIER 2025

10h00 Accueil des participants

10h15 Ouverture : Antonio Calbi (Directeur de l'Institut Culturel Italien de Paris)

10h30 Frontières et regards ①

Modération : José Moure (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

► Alberto Boschi (Università degli studi di Ferrara)

“Girerei film ovunque, il mondo mi interessa.” La vocazione internationale di Antonioni ne *I vinti* (1953).

11h15 Pause

11h30 Frontières et regards ②

► Uta Felten (Universität Leipzig)

Désir et regard féminin dans le cinéma d'Antonioni. Une lecture gender.

► Dork Zabunyan (Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis)

Maladie d'Eros, cerveaux modernes et querelle des genres chez Antonioni.

13h00 Pause déjeuner

14h30 Espaces et cultures ①

Modération : Uta Felten (Universität Leipzig)

► Mathias Lavin (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Antonioni excentrique.

► Eleonora Sforzi (Università degli Studi di Firenze)

Antonioni e la moda : *Blow-up* tra fotografia ed esposizione.

16h00 Pause


16h30 Espaces et cultures ②

► Thierry Roche (Aix-Marseille Université)

De *La forteresse* - Robbe Grillet - à San Pietro in Vincoli - Rome -, un drôle de fil. L'histoire d'un homme dans l'impossibilité de parler.

► Alessandro Cariello (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Formes et figures du vernaculaire dans le cinéma de Michelangelo Antonioni.

18h30  PROJECTION DU FILM *Le désert rouge* (*Il deserto rosso*, Michelangelo Antonioni, 1964, 117 min, VOSTF) avec Monica Vitti, Richard Harris.



VENDREDI 17 JANVIER 2025

10h15 Temps et pratiques ①

Modération : Federico Pierotti (Université de Lausanne)

► Laura Rascaroli (University College, Cork)

Pura prassi : Etica e politica del gesto nel cinema dell'inazione di Antonioni.

► Roberto Calabretto (Università degli studi di Udine)

Il cinema di Antonioni. Prospettive per una nuova teoria dell'audiovisione.

11h45 Pause

12h00 Temps et pratiques ②

► Antonio Di Bacco (Atelier Barda, Montréal)

Les territoires du *kairos* : Antonioni et l'art de territorialiser l'instant.

► Christophe Viart (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Rien que des mensonges. Les scénarios non réalisés d'Antonioni lus par Éric Baudelaire (*The Makes*, 2009).

13h30 Clôture du colloque