

# POUR UNE HISTOIRE DES FORMES DE **MONTAGE**

Séminaire de recherche, édition 2024-2025 : *Comment  
parler du montage ?*



Paris 1 Panthéon, École des Arts de la Sorbonne  
47 rue des Bergers (15<sup>e</sup> arr.), salle 311

Samedi 12 octobre, 16 novembre et 14 décembre 2024,  
8 mars et 5 avril 2025

11h30 à 16h

Contact : [gian-maria.tore@uni.lu](mailto:gian-maria.tore@uni.lu)

Ce séminaire propose, depuis 3 ans maintenant, d'ouvrir le chantier de l'histoire des formes au cinéma au prisme du montage, entendu ici notamment comme le principe de mise en succession des plans. Il s'agit de s'appuyer sur des *études de cas* pour adopter une position résolument diachronique et envisager ainsi des problèmes qui excèdent les films convoqués, mais à partir d'eux.

Nous privilégierons cette année un questionnement méthodologique – *Comment parler du montage ?* –, en espérant qu'au-delà des comparaisons d'analyse, toujours instructives, il nous mènera aussi vers un éventail de formes à explorer, différentes, peut-être, selon les approches.

Les grands axes de notre recherche collective sont par ailleurs les mêmes que les années précédentes. En particulier, nous souhaitons nous arrêter sur le montage en continuité : vérifier combien ce dernier est la solution standard dont l'histoire coïncide avec l'histoire du cinéma institutionnalisé, éventuellement jusqu'aux séries ; mais également appréhender la variation d'une telle solution, en nous demandant même s'il est possible d'affirmer qu'il y a eu des points de rupture, et si oui lesquels. Nous souhaiterions nous demander aussi si le « montage » n'est pas, pour chaque film, une question de formes liées à d'autres formes, à d'autres questions : par exemple, le « cadre », le « plan », le « plan-séquence », la « scène », la « séquence »... (et l'aspect problématique, non évident de telles formes apparaît si on les pense dans d'autres langues : par exemple, « *shot* » au lieu de « plan », « *montage sequence* » qui est justement intraduisible en français...). C'est là, sans doute, que le questionnement sur la méthode d'analyse – ou sur le discours – pourra se déployer pleinement.

Vincent Amiel et José Moure (Université Paris 1), Laurent Le Forestier (Université de Lausanne),  
Gian Maria Tore (Université du Luxembourg)

12 octobre 2024, 11h30 à 16h

Laurent Le Forestier, *Sur quelques usages du principe d'alternance dans le cinéma muet : technique, esthétique et idéologie*

José Moure, *Entre concomitances et parallélismes : ambiguïtés de quelques formes alternantes de montage*

Gian Maria Tore, *Questions sur l'étude des formes : « montage alterné », altérations et alternatives... et montages sans nom*

16 novembre 2024, 11h30 à 16h

Martin Barnier, *Le montage son et son évolution*

Laurent Jullier, *Transgresser les « règles » du montage dans le Hollywood de l'Âge d'or*

14 décembre 2024, 11h30 à 16h

Camille Bui, *Séquences partagées : sur la possibilité d'un montage dialogique en documentaire*

Dick Tomasovic, *Images métamorphes : le montage en question dans le cinéma d'animation*

8 mars 2025, 11h30 à 16h

Teresa Faucon, *Montage dans le plan/montage entre les plans : la question des influences formelles dans le cinéma de Satyajit Ray*

Alain Masson, titre à venir

5 avril 2025, 11h30 à 16h

Dominique Chateau, *Montage : de l'ordre très proche à l'ordre très lointain (ou : du plastique au relationnel)*

Jessie Martin, *Circulations et continuités chromatiques : l'autre espace du récit. À propos de quelques films au tournant de la modernité (1950-1970)*