

EXPOSITION

17 JANVIER - 17 FÉVRIER 2025



Espèces d'hétérotopie

D'Ellis Island à l'île de Leros par Nitouche Anthoussi

commissaire d'exposition:

Jean-Marie Dallet,
Professeur de l'Université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

FONDATION HELLENIQUE
Cité Internationale Universitaire de Paris
47b Bd Jourdan, 75014 Paris

La Fondation Hellénique de Paris présente l'exposition individuelle de l'artiste-chercheuse Nitouche Anthoussi, intitulée *Espèces d'Hétérotopie ; D'Ellis Island à l'île de Leros*. Ce projet interdisciplinaire s'articule autour de la notion d'hétérotopie, un concept décrit par Michel Foucault pour désigner ces « espaces autres », tangibles mais hors des cadres spatiaux ordinaires.

Cette exposition explore la capacité des espaces de confinement social à devenir des lieux de réinvention et de résistance. Elle interroge les dynamiques par lesquelles des lieux marqués par l'isolement et la surveillance sont transformés en territoires d'hétérotopie personnelle. Même réduits à des moyens rudimentaires, les individus confinés parviennent à réapproprier leur environnement, en inscrivant leur humanité dans des contextes conçus pour la neutraliser.

Deux paradigmes géographiques et historiques servent de prisme à cette recherche : Ellis Island à New York et l'île de Leros en Grèce. Ces lieux, symboles de passage, d'exil, d'enfermement, incarnent une tension universelle entre marginalisation et résistance. Ellis Island, point d'entrée pour des millions d'immigrants, et Leros, espace d'exil successif pour patients psychiatriques, prisonniers politiques et réfugiés, se révèlent étonnamment similaires dans leur capacité à devenir des microcosmes d'humanité au-delà des structures qui les ont façonnés.

L'exposition rassemble des photographies, des installations de réalité virtuelle, et des récits visuels qui donnent voix aux traces laissées par ces présences humaines. Les empreintes sur les murs, les objets abandonnés et les inscriptions témoignent d'histoires partagées entre espoir, révolte et survie. Ces éléments dialoguent avec l'architecture des lieux, à la fois fonctionnelle et oppressive, pour mettre en lumière la manière dont des territoires « neutres » ou hostiles peuvent être réinventés par ceux qui y vivent.

Cette exploration se déploie entre l'archive et la création, entre une lecture documentaire des lieux et une interprétation poétique de leur histoire. Chaque espace, chaque objet devient le support d'un récit collectif, une mémoire en tension entre effacement et persistance. À travers cette démarche, « *Espèces d'Hétérotopie ; D'Ellis Island à l'île de Leros* » invite à interroger le rôle de l'art dans la reconfiguration de ces espaces liminaux, où la contrainte côtoie l'imagination et où la privation de liberté devient paradoxalement le point de départ d'une réappropriation profonde. L'exposition propose une réflexion sur la condition humaine face aux structures de pouvoir et sur la capacité à transformer des lieux d'exclusion en espaces porteurs de récits, de résistance et de résilience.

Vernissage : Vendredi 17 janvier 2025

19h30

Fondation Hellénique

47b Boulevard Jourdan, 75014.

Cité Universitaire Internationale de Paris



Enfermements : Architecture, Patrimoines, Art

Journée d'Étude 18.01.25

*Fondation Hellénique,
Cité Internationale Universitaire de Paris*

47b Bd Jourdan, 75014 Paris

En dialogue avec l'exposition d'art
« Espèces d'hétérotopie : D'Ellis Island à l'île de Leros »
Par Nitouche Anthousi à la Fondation Hellénique
17 janvier-17 février 2025

FONDATION
HELLENIQUE



UNIVERSITÉ DE PARIS

institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

ÉCOLE
DOCTORALE
279 | ARTS
PLURILINGUES, ESTHÉTIQUE
& SCIENCES DE L'ART

COLUMBIA | ALLIANCE
COLUMBIA UNIVERSITY | ÉCOLE POLYTECHNIQUE
SCIENCES PO | PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

JIE
THE INSTITUTE OF EDUCATION INITIATIVE
AT COLUMBIA UNIVERSITY

LHS
ΣΛ



LEROS
HISTORICAL
SOCIETY

ENFERMEMENTS : ARCHITECTURE, PATRIMOINES, ART

Cette journée d'étude se donne trois objectifs :

- Analyser l'impact de l'architecture dans les dispositifs d'enfermement. Elle pose la question des rapports entre conception des espaces et conditions de vie des détenus ou des internés, entre souffrance ou amélioration. Comment ces bâtiments, conçus pour isoler, contrôlent-ils les corps et façonnent-ils l'expérience des personnes qui y sont enfermées ? Peut-on réhabiliter ou reconverter ces espaces sans effacer leur passé ? Des exemples de prisons, d'hôpitaux psychiatriques et de camps de réfugiés seront examinés pour comprendre les enjeux actuels de réutilisation des bâtiments historiques.

- Suivre les processus de patrimonialisation de ces lieux : par quels processus l'architecture de l'enfermement et du confinement est-elle reconnue de patrimoniale ? Quelles sont les trajectoires mémorielles, quels sont les discours, quels sont les acteurs (locaux, nationaux, internationaux) derrière cette reconnaissance ? Et comment les lieux patrimonialisés préservent-ils la mémoire des lieux tout en les réinvestissant pour de nouveaux usages ? Comment sont pris en compte leur histoire et leur impact symbolique dans les récits nationaux ?

- Explorer les dynamiques d'appropriation de ces espaces par les personnes enfermées. L'art sera au centre des discussions, envisagé comme un vecteur de résistance, d'expression et de réinvention des espaces de confinement. Cette thématique portera sur la manière dont l'art, sous diverses formes (photographie, peinture, installations, etc.), peut traduire l'expérience du confinement. L'art sera envisagé non seulement comme un miroir des réalités de l'enfermement, mais aussi comme une réponse active, un espace de résistance pour les populations marginalisées. Comment les artistes explorent-ils et réinterprètent-ils les récits de ces lieux ?

La journée d'études aborde la question de l'enfermement à travers un prisme interdisciplinaire, en mettant l'accent sur les liens entre architecture, art et conditions de vie des personnes confinées dans des espaces comme les hôpitaux psychiatriques, prisons et camps de réfugiés.

La journée d'étude instaure un dialogue avec l'exposition d'art et la recherche doctorale de Nitouche Anthoussi, intitulée « Espèces d'hétérotopie : D'Ellis Island à Leros », réalisée à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Remerciements à nos partenaires et collaborateurs



PROGRAMME

- 9h30-9h50 **Accueil à la Fondation Hellénique: Maria GRAVARI-BARBAS**
- 9h50-10h10 **Introduction**
Jean-Marie DALLET, Artiste, Professeur des universités, à l'Université Paris
Maria GRAVARI-BARBAS, Directrice de la Fondation Hellénique, Professeure
des universités, à l'Université Paris
Yann TOMA, Artiste, Professeur des universités, à l'Université Paris
Nitouche ANTHOUSI, Manxi DU, Doctorantes à l'Université Paris 1
- 10h10-10h30 **Thanassis MOURLAS, Violoniste-Professeur du conservatoire de Nauplie, Grèce**
La musique du confinement-performance
- 10h30-10h50 **Neni PANOURGIA, Professeure à l'Université Columbia, New York**
La fondation de l'espace polycarceral
- 10h50-11h10 **Sissy RAPTI-ESCURIER, Psychanalyste, Docteure en psychopathologie**
et psychanalyse
“Enfermés dehors : des sujets libres ?”
- 11h10-11h30 **Yann TOMA, Artiste, Professeur des universités, à l'Université Paris 1**
Le Palais Social de l'Enfermement. De l'utopie du Phalanstère de
Charles Fourier au Familistère de Guise de Jean-Baptiste André Gaudin
- 11h30-11h50 **Emeric LHUISSET, Artiste-chercheur, Doctorant à l'Université Paris 1**
L'enfermement dans les conflits contemporains: du siège à l'exile,
de l'occupation à la prison
- 11h50 **Pause déjeuner**
-
- 14h-14h20 **Maria GRAVARI-BARBAS, Directrice de la Fondation Hellénique,**
Professeure des universités, à l'Université Paris 1,
La difficile reconnaissance patrimoniale des lieux d'enfermement
- 14h20-14h40 **Panagiotis FARANTATOS, Architecte, Historien, Maître de conférences**
au Département d'Histoire de l'Art, Esthétique et Culture, et Muséologie,
Université d'Aarhus
“Safe from Harm”: The Story of the Asylum of Jutland / “À l'abri
du mal”: L'histoire de l'asile du Jutland
- 14h40-15h **Emmanuel KATTAN, Philosophe et romancier, Directeur du programme Alliance à**
l'Université Columbia, New York
Écriture et descellement. Notes sur « Le terrier » de Kafka
- 15h-15h30 **Discussion**
- 15h30-16h **Pause café**
- 16h-16h20 **Jean-Marie DALLET, Artiste, Professeur des universités, à l'Université Paris 1**
Architectures de mémoire
- 16h20-16h40 **Matthew HOUSCH - vidéo, Historien, Archiviste Curateur des collections de Statut**
de la liberté et Ellis Island
Ellis island
- 16h40-17h **Robert BOBER - interview, Réalisateur et écrivain**
Ellis island interview
- 17h-17h20 **Nitouche ANTHOUSI, Artiste-chercheuse, Doctorante à l'Université Paris 1**
D'Ellis Island à l'île de Leros
- 17h20-17h50 **Discussion - Cloture - Synthèse Nitouche ANTHOUSI, Manxi DU**
- 17h50 **VR session “D'Ellis Island à l'île de Leros”**

INFORMATIONS

Enfermements : Architecture, Patrimoines, Art
Journée d'Étude Internationale

Comité Scientifique :

Pr. Maria Gravari – Barbas

Pr. Jean-Marie Dallet

Pr. Yann Toma

Organisation :

Nitouche Anthousi, Doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Manxi Du, Doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Image ©Nitouche Anthousi

Design ©Manxi Du

