



Journée d'Étude

Récits des territoires et des corps irradiés

Organisée par : Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / Laboratoire Institut ACTE /

École Doctorale APESA

29 janvier 2025

Salle 6, Centre Panthéon, 12 place du Panthéon – 75005 Paris

L'objectif de cette journée d'étude est d'examiner les multiples processus à l'œuvre dans la mémoire collective et individuelle face à l'impact des catastrophes, telles que les catastrophes nucléaires de Tchernobyl et Fukushima, qui ont marqué l'histoire récente de manière profonde et irréversible. Ces événements nous confrontent non seulement à la destruction physique et écologique des territoires, mais aussi à l'érosion de la culture, des codes vernaculaires et de la mémoire familiale, révélant des dimensions tragiques souvent oubliées dans les récits purement scientifiques ou techniques.

En explorant les mécanismes par lesquels les mémoires des catastrophes s'inscrivent, se transforment ou se perdent, cette journée d'étude invite à interroger le rôle des récits – qu'ils soient historiques, littéraires, artistiques ou scientifiques – dans la construction de notre compréhension des phénomènes de radiation et d'irradiation. La notion de radiation, au-delà de sa portée physique et médicale, devient ici un concept transversal, révélant comment les ondes invisibles de la catastrophe continuent de marquer les territoires et les corps bien après l'événement lui-même. Irradiation, quant à elle, peut être entendue comme une métaphore pour exprimer les répercussions insidieuses, tant sur le plan biologique que psychologique, social et artistique.

Cette journée vise ainsi à questionner les pratiques artistiques et culturelles qui cherchent à rendre visibles ces dimensions souvent intangibles. Comment les artistes traduisent-ils l'invisible ? Comment les récits esthétiques peuvent-ils restaurer ou reconstruire des fragments de mémoire perdus ? À travers des études de cas, des témoignages, des analyses théoriques et des réflexions pratiques, nous explorerons la manière dont l'art, l'esthétique et les sciences de l'art peuvent contribuer à l'élaboration de nouvelles formes de narrations pour affronter les traumatismes collectifs.

Programme

14h15

Accueil des participants

14h30

Introduction

Discours d'ouverture : Enjeux interdisciplinaires des récits des territoires irradiés.

Olga Kisseleva, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheuse et artiste travaillant sur les potentiels des pratiques artistiques à créer des outils de réparation, notamment face aux catastrophes nucléaires.

15h00

Expérience artistique sur un territoire nucléarisé : le cas Fessenheim.

Laurence Raineau, socio-anthropologue, maître de conférences en sociologie à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheuse au CETCOPRA (centre d'étude des techniques, des connaissances et des pratiques) et Elise Alloin, artiste plasticienne et chercheuse en l'art

15h45

Témoignages et récits irradiés : Pas de procès – pas de témoins, les vies brûlées et les vies sauvées à Tchernobyl
Valentina Lagarde, membre de l'équipe de recherche qui a travaillé à Tchernobyl en 1987 sur les conséquences de la catastrophe.

16h15

Stalker, un opéra d'un genre nouveau.

Thierry Pécou, compositeur, interprète, fondateur et directeur de l'Ensemble Variances.

16h45

Bioart et cyberféminisme : composantes thérapeutiques post-covid dans les réinterprétations de Stalker.
Hsin-Yu Wang, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, doctorante.

Modération : Valentina Duriez, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, doctorante.

17h15

Table ronde : Quelle place pour l'art dans la mémoire des catastrophes ?
Échange interdisciplinaire entre artistes, chercheurs, scientifiques et témoins.

Participants :

Olga Kisseleva (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Dmitri Kourliandski (IRCAM), Valentina Lagarde, Thierry Pécou (Ensemble Variances), Laurence Raineau (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Valentina Duriez (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Hsin-Yu Wang (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

18h00

Conclusion et perspectives

Clôture par Valentina Duriez, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, doctorante : Récits irradiés : Mémoires collectives et perspectives futures dans les arts.

Direction scientifique :

Olga Kisseleva et Valentina Duriez

Organisation :

Valentina Duriez

Avec le support de École Doctorale APESA - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne