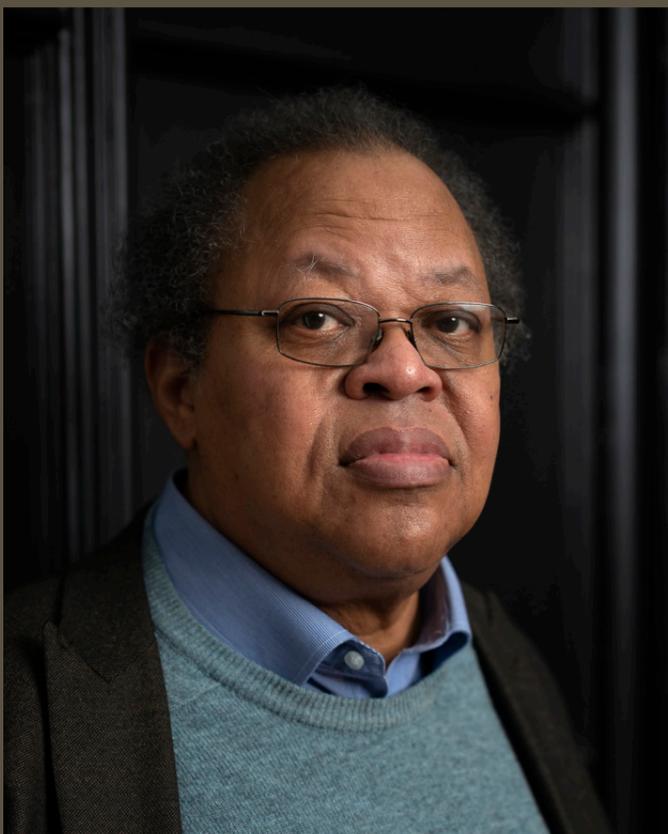


© Holger Ellgaard

La fabrique des sons en art et design sonores

Seminaire de recherche pour une écoute critique

La nouvelle musique afrodiasporique et l'idéal du son hétérogène George Lewis



Les écrits du compositeur afro-américain Olly Wilson (1937-2018) décrivent la création musicale afrodiasporique comme présentant des « approches conceptuelles partagées », qu'il subsume finalement sous sa notion d'« idéal sonore hétérogène... un parti pris fondamental pour l'hétérogénéité du son plutôt que pour la similarité de couleur ou l'homogénéité ». Cette conférence examine les orientations esthétiques qui apparaissent fréquemment dans la musique classique contemporaine afrodiasporique depuis 1960, en les reliant à des questions plus larges de créolisation de la nouvelle musique.

George Lewis est un compositeur, musicologue et tromboniste américain. Il est professeur de musique américaine à l'Université Columbia et directeur artistique de l'International Contemporary Ensemble. Il est membre de l'Association pour l'avancement des musiciens créatifs, de l'Académie américaine des arts et des sciences, de l'Académie américaine des arts et des lettres, membre correspondant de la British Academy et membre de l'Akademie der Künste, Berlin.

Vendredi 07 mars 2025 18h-20h Salle 6

Organisation

Frank PECQUET (frank.pecquet@univ-paris1.fr)

École des arts de la Sorbonne
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
12 Place du Panthéon, 75005

institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE