

L'entrée dans les collections publiques : retours sur l'expérience des artistes et photographes

Journée d'études

Lieu : Auditorium de l'ADAGP (RDC),
11 Rue Duguay-Trouin, 75006 Paris

Horaires : 10h00 - 18h00

Date : 21 mars 2025

Contacts :

Anaïs Feyeux,

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :

anaïs.feyeux@univ-paris1.fr

Marco Renzo Dell'Omodarme,

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :

marco-renzo.dell-omodarme@univ-paris1.fr

Organisée par l'Institut ACTE et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec le soutien du ministère de la Culture et de l'ADAGP.

La journée d'études *L'entrée dans les collections publiques : retours sur l'expérience des artistes et photographes* donne la parole aux **artistes et photographes dont des œuvres ont fait l'objet d'acquisitions par des établissements publics** et parapublics (musées, bibliothèques ou Fracs) **ces dernières années**.

À partir de l'expérience concrète de ces acteur.rice.s, l'objectif de la journée est de **comprendre les effets** que peut avoir l'acquisition publique d'œuvres **sur les carrières artistiques**.

Les contributeur.rice.s présenteront des cas d'études autour d'acquisitions intervenues, entre 2018 et 2022. Ces cas permettront de **restituer les parcours** qui ont mené à ces acquisitions et d'en mettre à jour les ressorts visibles et invisibles.

Seront abordés autant des faits observables que des ressentis. Pourront être relatés les relations nouées avec les professionnel.le.s des établissements acquéreurs comme du monde de l'art (galeristes, marchands, agents...), la phase de sélection des œuvres ou les enjeux financiers. Les prémisses menant à ces acquisitions, le contexte institutionnel et personnel dans lequel elles interviennent comme les suites concrètes (expositions, publications, achats...) seront au cœur de la discussion.

Cette journée d'études s'inscrit dans le projet de recherche *Les acquisitions photographiques en France : une politique à l'échelle nationale* porté par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et le ministère de la Culture et qui s'achèvera en 2026 pour le bicentenaire de la photographie. L'ambition de cette étude est de cartographier les politiques publiques actuelles en matière d'acquisition photographique et de comprendre la politique d'ensemble qu'elles dessinent à l'échelle nationale.

Une réservation préalable est demandée pour toute accession au bâtiment. Pour ce, envoyez un email à Anaïs Feyeux avant le 20 mars 2025 à l'adresse : anaïs.feyeux@univ-paris1.fr

Une première journée d'étude intitulée *Les acquisitions photographiques : Retours sur les pratiques des professionnel.le.s* s'est tenu au Jeu de Paume le 15 mai 2024. Elle s'attachait à retranscrire les processus d'acquisition depuis l'expérience des professionnel.le.s des institutions acquérantes.

La journée sera enregistrée et retranscrite, en veillant à respecter l'anonymat des prises de paroles si demandé.



**LES ACQUISITIONS
PHOTOGRAPHIQUES
EN FRANCE**

Soutenu
par



Programmation

10:00 – 10:30

Introduction

Avec Marie-Anne FERRY-FALL, directrice de l'ADAGP, Anaïs FEYEUX et Marco Renzo DELL'OMODARME, co-porteur.rice.s du projet de recherche *Les acquisitions photographiques en France : une politique à l'échelle nationale*

10:30 – 12:30

De la galerie à l'institution

Avec Marina GADONNEIX, Clarisse HAHN et Nicola LO CALZO

Modération : Quentin BAJAC, directeur du Jeu de Paume

12:30 – 14:00

Pause déjeuner

14:00 – 15:45

Collections publiques et photographie documentaire

Avec Christian BUFFA, Daniel CHALLE et Bruno SERRALONGUE

Modération : Héroïse CONESA, conservatrice du patrimoine, chargée de la collection de photographie contemporaine au Département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France

15:45 – 16:00

Pause-café

16:00 – 17h45

Photographes émergent.e.s : l'entrée en collections publiques

Avec Hannah DARABI, Samuel GRATACAP et Vasantha YOGANANTHAN

Modération : Marion HISLEN, responsable du Fonds soutien de l'ADAGP

17h45 – 18h00

Conclusion

Avec Sandrine AYROLE, responsable du soutien à la création photographique et des enjeux économiques de la photographie au Département de la photographie, ministère de la Culture