

**COBRA AND CINEMA:
*PERSEPHONE (1951) AND UN AUTRE MONDE (1958)***



Perséphone, Luc Zangrie, 1951

(scroll down for English)

Du mouvement artistique international CoBrA (1948-51), on connaît surtout les peintures lyriques et colorées de Karel Appel, Asger Jorn, et Pierre Alechinsky (parmi d'autres). Pourtant, le cinéma – comme la photographie – a joué un rôle important au sein de ce mouvement. De façon révélatrice, l'un des six numéros de la revue *Cobra* est un numéro thématique consacré au médium filmique, et la dernière exposition collective officielle du mouvement, qui a eu lieu à Liège en 1951, a accueilli un *Petit festival du film expérimental et abstrait*. Enfin et surtout, les artistes prédominants de CoBrA se sont investis dans la production de films, en tant que réalisateurs ou scénaristes.

La conférence portera principalement sur deux courts-métrages expérimentaux réalisés par des membres belges de ce groupe artistique : *Perséphone* (1951) de Luc de Heusch (sous le pseudonyme de Luc Zangrie), avec la collaboration de Christian Dotremont, Pierre Alechinsky, et Jean Raine; et *Un autre monde* (1958) de Serge Vandercam, Christian Dotremont et Henri Kessels.

Bien qu'ils diffèrent totalement en termes de contenu, d'ambition, de technique et de style, les deux films nous renvoient à des sujets et à des débats qui ont eu une importance centrale dans le mouvement CoBrA, notamment à un intérêt marqué pour les mythes et les figures totémiques, et un rapport fasciné à l'ethnographie surréaliste et l'automatisme

psychique. En outre, les deux films sont étroitement liés à l'épanouissement du documentaire sur l'art qui a eu lieu dans l'après-guerre, un genre au sein duquel les cinéastes belges, comme Henri Storck et Paul Haesaerts, ont joué un rôle majeur.

Steven Jacobs est un historien de l'art dont les recherches portent sur les interactions entre le cinéma et les arts visuels. Il est l'auteur ou le directeur d'ouvrage de *The Wrong House: The Architecture of Alfred Hitchcock* (2007), *Framing Pictures: Film and the Visual Arts* (2011), *The Dark Galleries: A Museum Guide to Painted Portraits in Film Noir* (2013), *Screening Statues: Cinema and Sculpture* (2017), *The City Symphony Phenomenon: Cinema, Art, and Urban Modernity Between the Wars* (2018), and *Art in the Cinema: The Mid-Century Art Documentary* (2020). Récemment, avec Raf Wollaert, il a publié *Marcel Broodthaers and Film: A Second of Eternity* (2024).

Il enseigne à l'université de Gand et à l'université d'Anvers.

The international art movement CoBrA (1948-51) is first and foremost associated with the lyrical and colorful paintings by Karel Appel, Asger Jorn, and Pierre Alechinsky among others. Nonetheless, film (like photography) played an important part in the movement. Tellingly, one of the six issues of the *Cobra* journal was a theme issue dedicated to film whereas the last official group exhibition of the movement, which took place in 1951 in Liège, also hosted the *Petite festival du film expérimental et abstrait*. Last but not least, leading CoBrA artists were involved in the production of films as directors or screenwriters.

This lecture focuses on two experimental short films made by Belgian members of the art group: *Perséphone* (1951) by Luc de Heusch (under the pseudonym of Luc Zangrie), in collaboration with Christian Dotremont, Pierre Alechinsky, and Jean Raine; and *Un autre monde* (1958) by Serge Vandercam, Christian Dotremont, and Henri Kessels.

Though completely different in terms of content, ambition, scope, technique, and style, both films evoke some of the key topics and debates within CoBrA such as its interest in myths and totemistic figures as well as its fascination for Surrealist ethnography and psychic automatism. In addition, both films are closely connected with the development of the postwar art documentary, in which Belgian filmmakers such as Henri Storck and Paul Haesaerts played a major role in the 1940s and '50s.

Steven Jacobs is an art historian specialized in the interactions between film and the visual arts. He authored or edited *The Wrong House: The Architecture of Alfred Hitchcock* (2007), *Framing Pictures: Film and the Visual Arts* (2011), *The Dark Galleries: A Museum Guide to Painted Portraits in Film Noir* (2013), *Screening Statues: Cinema and Sculpture* (2017), *The City Symphony Phenomenon: Cinema, Art, and Urban Modernity Between the Wars* (2018), and *Art in the Cinema: The Mid-Century Art Documentary* (2020). Recently, together with Raf Wollaert, he published *Marcel Broodthaers and Film: A Second of Eternity* (2024).

He teaches at Ghent University and the University of Antwerp.

