

Construction et Déconstruction de l'espace

L'Anthropocène à l'époque du numérique

Journée d'étude
le 6 mars

Centre Malher

Amphithéâtre Georges Dupuis
9 rue Malher, 75004

10 h 00 - 17 h 40

ÉCOLE
DOCTORALE
279 | ARTS PLASTIQUES, ESTHÉTIQUE
& SCIENCES DE L'ART

institut
acte

Sorbonne Paris 1 - EA 7539

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Construction et Déconstruction de l'espace

L'Anthropocène à l'époque du numérique

L'objectif de cette journée d'étude est de regrouper diverses perspectives sur les modifications susceptibles d'impacter un espace. Ces modifications seront examinées à travers les processus de construction et de déconstruction, tout en intégrant les subtilités qui existent entre ces deux extrêmes. Une attention particulière sera accordée au rôle du numérique dans ces transformations et à son influence dans la définition de l'identité des espaces examinés.

Le champ d'étude de cette rencontre universelle les différents types d'espaces — qu'ils soient publics, privés ou partagés — et explore leur interaction avec les innovations numériques.

La journée d'étude sera structurée autour de deux axes principaux : le premier concernant la construction de l'espace, et le deuxième sa déconstruction.

La déconstruction à travers le phénomène de la dématérialisation de l'art, de l'argent, du travail et même de notre corps affecte notre vie quotidienne. D'abord, dès le début d'internet, il y a eu la numérisation d'un espace, le cyberspace où les utilisateurs petit à petit ont trouvé leur place.

Ensuite, on a vécu la numérisation de nos opérations bancaires ; les espèces sont remplacées par de l'argent numérisé, dans les cartes bancaires, les transactions en ligne, jusqu'aux crypto - monnaies. Enfin, la dématérialisation du corps par la création d'avatars nous donne l'impression que nous nous démultiplions dans le monde du Métavers, où nos relations personnelles passent aussi par nos avatars virtuels. Est-ce que cette dématérialisation de notre vie quotidienne implique une déconstruction de l'espace ?

Le numérique provoque, d'un côté, une perte de matérialité et de corporéité, notamment dans les arts plastiques qui se manifestent désormais à travers de nouveaux médiums. Cela soulève des réflexions sur la déconstruction de l'espace visuel. D'un autre côté, la crainte de l'obsolescence persiste : comment rester en phase avec son temps sans perdre de vue l'essence de l'art ? Aujourd'hui, les artistes sont plus engagés que jamais face aux défis de l'ère numérique.

Parallèlement, la potentialité de l'art numérique nous invite à repenser ses dimensions artistiques, esthétiques et philosophiques. Il s'inscrit dans un écosystème complexe où chaque aspect compte, de la création artistique à la mise en espace dans les lieux d'exposition. Quoi qu'il en soit, la puissance du numérique illustre notre désir profond de nous projeter dans l'espace virtuel — un espace déjà réalisé. Dans ce nouveau territoire, comment préserver notre singularité, formuler et affirmer notre existence personnelle ? Comment concilier la plasticité et la technicité imposée par le numérique ? Alors que l'intelligence artificielle progresse rapidement, une question demeure : quel rôle l'artiste jouera-t-il face à cette avancée ?

En conclusion, cette journée d'étude a mis en lumière comment le numérique redéfinit les espaces physiques, virtuels et conceptuels, en transformant profondément notre quotidien et notre manière de percevoir l'art, et l'identité personnelle. Nous avons exploré les impacts de la construction, de la déconstruction et de la reconstruction des espaces à travers le prisme du numérique, tout en questionnant notre capacité à intégrer ces innovations de manière harmonieuse et éthique. Cette exploration ouvre la voie à une réflexion plus profonde sur notre rapport à la technologie et les nouvelles formes de sociabilité qu'elle engendre, en soulignant la nécessité d'interroger des espaces vécus, des espaces de surveillance et d'un point de vue interdisciplinaire.

Cette journée d'étude se développera sur 2 axes :

- La construction de l'espace, qu'il soit matériel ou immatériel, physique ou virtuel, ainsi que les espaces liminaux entre les deux. Il s'agit de comprendre comment des espaces diversifiés s'établissent et fonctionnent dans un contexte culturel et historique, notamment à travers la perspective de l'Anthropocène, qui explore la conciliation entre l'humanité et à sa conciliation avec le monde.
- La déconstruction de l'espace, où l'attention portée aux frontières est progressivement remplacée par une fusion sous l'influence du numérique. Nous nous intéressons à la dématérialisation de notre quotidien et de l'art contemporain dans une approche interdisciplinaire, tout en maintenant un espace ouvert à l'humanité digitale et aux nouveaux enjeux qu'elle soulève.

Mots clés : espace réel/virtuel ; construction ; reconstruction ; art numérique ; révolution numérique ; IA ; identité ; représentation artistique ; plasticité, technicité

Programme

- 09 h 45 – 10 h 00 **Acceuil au Centre Malher**
- 10 h 00 – 10 h 20 **Introduction - Ouverture à l'amphithéâtre Georges Dupuis**
Jean-Marie DALLET, Artiste, Professeur des Universités à Paris 1
Nitouche ANTHOUSI, Doctorante en Art et Sciences de l'Art à l'EAS à l'Université Paris 1
Manxi DU, Doctorante en Art et Sciences de l'Art à l'EAS à l'Université Paris 1
- 10 h 20 – 11 h 00 **Table Ronde :**
Jean-Marie DALLET, Artiste, Professeur des Universités à Paris 1
Ariel KYROU, Journaliste, écrivain, essayiste
- 11 h 00 – 11 h 20 **Azadeh NILCHIANI**, Artiste, chercheuse postdoctorale et enseignante
Les lieux de commutation, la construction d'espace par le sonore
- 11 h 20 – 11 h 50 **yietnu**, Duo d'Artistes
La représentation de l'invisible – Virtualisation d'une ville fantôme et de son paysage électrique
- 11 h 50 – 12 h 20 **Discussion**
- 12 h 20 – 14 h 00 **Pause déjeuner**
-
- 14 h 00 – 14 h 20 **Nitouche ANTHOUSI**, Artiste, chercheuse, doctorante à l'EAS de l'Université Paris 1
L'hétérotopie dans le cyberspace : entre espace virtuel et corps dématérialisé
- 14 h 20 – 14 h 40 **Manxi DU**, Artiste, chercheuse, doctorante à l'EAS de l'Université Paris 1
La peinture qui parle de l'identité à l'époque numérique
- 14 h 40 – 15 h 00 **Kyriaki KAZANTZIDI**, Avocate inscrite au Barreau de Thessalonique, spécialisée dans l'innovation numérique et la régulation des secteurs financiers.
Enjeux juridiques et défis éthiques
- 15 h 00 – 15 h 30 **Sonia SAROYA & Edouard SUFRIN**, Duo d'Artistes, Diplômé-e-s de l'Université Paris 8
L'oeuvre-outil comme moyen d'appréhender une société techno-industrielle
- 15 h 30 – 15 h 50 **Pause café**
- 15 h 50 – 16 h 10 **Didem YALINAY**, Doctorante en Arts et Sciences de l'art à l'EAS de l'Université Paris 1
Accès au Méta-Espace dans l'Espace Réel : Une Expérience Augmentée par la Révolution Numérique
- 16 h 10 – 16 h 30 **Byungsu LIM**, Doctorant en Arts et Sciences de l'art à l'EAS de l'Université Paris 1
Une dimension supérieure de notre sens, activée par le mystère d'une partie inconnue
- 16 h 30 – 16 h 50 **Sara Karolina HJELTNES**, Doctorante en Esthétique à l'EAS de l'Université Paris 1
L'espace public à l'ère numérique
- 16 h 50 – 17 h 10 **Xing ZHAO**, Artiste, doctorant en Arts et Sciences de l'art à l'EAS de l'Université Paris 1
Technologie et théologie : Possibilités et limites de l'art religieux numérique
- 17 h 10 – 17 h 40 **Discussion - clotûre de la Journée d'étude**

INFORMATIONS

Journée d'étude :

**CONSTRUCTION ET DÉCONSTRUCTION DE L'ESPACE
L'ANTHROPOCÈNE À L'ÉPOQUE DU NUMÉRIQUE**

Comité Scientifique :

Jean-Marie Dallet

Organisation :

**Nitouche Anthousi,
Manxi Du**

Remerciements :

ÉCOLE
DOCTORALE
279 | ARTS PLASTIQUES, ESTHÉTIQUE
& SCIENCES DE L'ART

institut
acte

Sorbonne Paris 1 - EA 7539


UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Design et illustration :

Nitouche Anthousi,

Inspirée par les œuvres originales de Manxi Du et Nitouche Anthoussi.