

D A T E
20/03
18:00
—
20:00

DIANE SCOTT est psychanalyste. Elle a conçu et dirigé *Revue Incise*, éditée par le Théâtre de Gennevilliers (2014-2024). Elle est directrice de programme au Collège international de Philosophie (2022-2028) où elle travaille sur les rapports entre psychanalyse et politique, à partir des textes des années 1970. Elle a écrit *Carnet critique*, *Avignon 2009* (L'Harmattan, 2010), *Ruine. Invention d'un objet critique* (Amsterdam, 2019), *S'adresser à tous. Théâtre et industrie culturelle* (Amsterdam, 2021).

THOMAS HIRSCHHORN (1957, Berne) étudie à la Kunstgewerbeschule de Zürich (1978-1983), travaille et vit à Paris depuis 1983. Son travail est montré dans de nombreux lieux, musées, galeries et expositions internationales. Ses projets *Présence et Production* incluent – parmi d'autres – le *Gramsci Monument* (Bronx, New York, 2013), *Flamme éternelle* (Palais de Tokyo, Paris, 2014) et *Robert Walser-Sculpture* (Biel/Bienne, 2019). Dernière exposition : *Last chance* Galerie C. Crousel (2024-25) et ouvrage : *Quand les faibles se prennent pour des forts*, Macula (2024).

« Fake it, Fake it - till you Fake it. » de Thomas Hirschhorn

n° 4 / 5

Organisation
DIANE WATTEAU

Conversation avec
Thomas Hirschhorn (artiste)
et Diane Scott (psychanalyste)

Discutantes

VÉRONIQUE VERSTRAETE
CHIARA PALERMO



Thomas Hirschhorn présentera dans le séminaire son œuvre monumentale « *Fake it, Fake it - till you Fake it.* » qui reprend l'adage de la Silicon Valley, « *Fake it till you make it.* ». Du plafond de la galerie Gladstone de NYC pendent des quantités d'emojis de Smiley, de diables violets et des images découpées de soldats de jeux vidéo à l'échelle 1. Des rangées de bureaux équipés d'ordinateurs en carton et scotch, les écrans postiches présentent des photos collées de villes bombardées lacérées au cutter. Le monde virtuel déboussolé en papier sature l'espace : le « fake », – le semblant –, ravage le contact avec la réalité tragique de la guerre, l'Histoire et le Réel. Comment créer en temps de crise, d'urgence, de désastre, de guerre ? Comment « réagir » dit Hirschhorn ? Comment réagir face à l'aliénation des images « choc » des flux médiatiques ? « Que faire ? » était le précepte du manifeste de Godard. Des « images pas trop complètes » comme Brecht ? Des images « en transit » ? Que regarde-t-on, que voit-on, que scotomise-t-on « devant la douleur des autres » ?

Tant pour ses présences marquantes dans l'espace public pour un 'public non-exclusif' (*Musée précaire Albinet*, 2004) que pour son interrogation sur l'effondrement, son travail intéresse Diane Scott qui avait présenté sa recherche sur la ruine industrielle à *Flamme éternelle* et qui a écrit sur la notion de culture populaire.

Institut Acte

Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne
47 rue des Bergers
75015 PARIS

institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539


PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1

Thomas Hirschhorn, « *Fake it, Fake it - till you Fake it.* », Vue de l'exposition, Gladstone Gallery, New York, 2024, Courtesy Gladstone Gallery, New York, Photo David Regen.

Amphithéâtre
Retransmission
en distanciel [via Zoom](#)

