

D A T E  
03/04  
18:00  
—  
20:00

**JANE MC ADAM FREUD** Artiste pluridisciplinaire, fille de Lucian Freud et arrière-petite-fille de Sigmund Freud. Collections aux Victoria and Albert Museum, archives de la National Gallery, à l'Ashmolean Museum, au Fitzwilliam and Brooklyn Museum, au British Museum... En 1986, British Art Medal Scholarship à Rome en 1986. Enseigne au Central St. Martins (UAL) et au Morley College. Représentée par la Gazelli Art House (Londres) et la CE Contemporary Gallery (Milan).

**CHRISTINE ENRILE** Directrice artistique de CeContemporary, Milan et de la Galerie Civique d'Art Contemporain d'Andora.

**LINDA MAYERS** Psychologue, psychanalyste, professeur associée adjointe, City University of New York.

**JULIANNA VAMOS** Psychanalyste, membre de la SPP et à l'ISFN.

**GEORGIA POWELL** Conservatrice et gestionnaire de collection, fondatrice de CURA Art and The Residency à Londres.

**ARMELLE HOURS** Psychiatre, psychanalyste de la SPP.

**EVELYNE ARTAUD** Critique d'art, curatrice indépendante. Directrice de La Fabrique-Centre d'Art à Montreuil.

**PHILIPPE COMAR** Plasticien, scénographe, commissaire d'exposition, écrivain. Derniers titres : *Langue d'or* (Gallimard), *Un cri derrière la porte* (Fata Morgana)

# Soirée Freud : <sup>n°</sup> 5 / 5 De Sigmund à Jane Mc Adam Freud

## Conversation avec Christine Enrile, Armelle Hours, Linda Mayers, Georgia Powell, Julianna Vamos

Discutants

EVELYNE ARTAUD

DIANE WATTEAU

FRÉDÉRIC VERRY



Sigmund Freud et Lucian Freud, 1938.

**1** – Jane McAdam Freud se dégage de l'assignation « fille de », elle explore dans toute son œuvre (dessins, sculptures, médias numériques...), les questions identitaires à travers les thèmes du miroir et du reflet de l'image. C'est l'histoire bouleversante d'un affranchissement face à ce père trop célèbre, Lucian Freud. Elle va créer son propre territoire. Dans une saga familiale marquée par la découverte de la psychanalyse, Jane affirme ses propres attaches dans l'image et les volumes : ses œuvres résonnent avec l'inconscient, l'archéologie de l'âme, le collectionneur d'antiquités, un grand père Ernst, architecte, et bien sûr Sigmund : « ça me regarde et c'est parce que ça me regarde que cela m'attire si paradoxalement ». Jane nous invite ainsi à regarder et à voir grâce à l'Art. (avec Georgia Powell et Christine Enrile)

**2** – À l'origine de l'élan créateur chez Jane McAdam Freud. La place de la psychanalyse dans sa vie et son œuvre s'est présentée comme un medium malléable, qui lui a permis l'ouverture sur sa création, et de se rapprocher de la dimension généalogique de son histoire. Jane, dans sa filiation illustre du côté paternel, les Freud, est parvenue à se défaire de la place de l'ombre qui aurait pu l'absorber. Elle a réussi à s'engager dans une démarche d'appropriation subjective, tout à fait personnelle, pour l'ensemble de son travail artistique en se faisant un nom. (avec Linda Mayers, Julianna Vamos et Armelle Hours)

Collaboration avec La Fabrique  
(exposition Jane Mc Adam Freud,  
La Fabrique-Centre d'art Montreuil,  
dir. E. Artaud et B. Bernard,  
du 15/03/25 au 12/04/25,  
colloque 29 mars 2025)

Institut Acte

Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne  
47 rue des Bergers  
75015 PARIS



Jane McAdam Freud, *Earth Stone Triptych*, photographie, 2011, image: Neil Hall.

