

IA et création 13 et 14 juin 2025

IA et création : encoder, décoder, surcoder...

Les journées sur l'IA et la création sont dédiées à l'exploration des interactions entre intelligence artificielle et processus créatifs dans des domaines aussi variés que les arts plastiques, le cinéma, l'écriture et la musique. Réunissant chercheurs et artistes, ces journées permettront de faire le point sur l'état actuel de la création avec l'IA et de voir comme celle-ci accompagne et transforme sensiblement les pratiques artistiques contemporaines. Ce séminaire explore les liens entre imagination humaine et production algorithmique dans une approche transdisciplinaire et réflexive. Entre code et création, que fabriquons-nous vraiment quand une machine « crée » ? Nous tenterons d'éclairer cette question à travers une diversité d'interventions et de perspectives.

Direction scientifique : Olga Kisseleva et Alexandra Boucherifi-Kornmann

Organisation : Alexandra Boucherifi-Kornmann

Inscription à alexboucherifi@yahoo.fr

AMPHITHEATRE BACHELARD, SORBONNE, PARIS 1

Programme du vendredi 13 juin 2025 de 14h à 19h :

Camille Salinesi 14h-14h30

Professeur des Universités, Co-directeur de l'Observatoire de l'IA, Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, UFR 27.

« Les hypertrucages entre art et manipulation »

Jacques Perconte 14h30-15h

Réalisateur de films expérimentaux et plasticien

« Better Mont Blanc »

ABK (Alexandra Boucherifi-Kornmann) : 15h-15h30
Artiste fondatrice de la peinture augmentée, menant une recherche en art et science

« De la peinture augmentée à une Biennale européenne de l'IA et de l'augmentisme »

Olga Kisseleva 15h30-16h
Artiste, MCF HDR à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE

« Art, science, IA : pratiques croisées »

Dominique Moulon 16h-16h30
Docteur en Arts et sciences de l'art, critique et commissaire d'exposition

« Une IA singulière pour des esthétiques plurielles »

Primavera de Filippi 16h30-17h
Artiste et directrice de recherche au CNRS

« Enrichir l'IA pour enrichir l'humanité »

Hugo Caselles-Dupré 17h-17h30
Docteur en Machine Learning et artiste (Obvious)

« IA et Neurosciences : les débuts de la lecture de pensée »

Violaine Boutet de Monvel 17h30-18h10
Docteure en études cinématographiques et audiovisuelles

« De l'image moyenne à la singularité générique : la marge d'indétermination humaine de l'IA »

Sophie Lavaud 18h10-18h40
Docteur en Arts et Sciences de l'Art, Paris 1 et artiste en arts visuels

« Agentivité, IA et création artistique »

Programme du 14 juin 2025 de 14h30 à 18h30 :

Azadeh Nilchiani 14h30-15h
Chercheuse postdoctorale pour le projet DEM'ARTS (Création, Démocratie et Numérique), ACTE, ISJPS, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

« Fragments sonores et mémoire en recomposition »

Miguel Almiron 15h-15h30
Professeur des universités, Directeur de l'école doctorale APESA.

« À la recherche du visage perdu dans l'IA »

Elizaveta Shagina 15h30-16h

Doctorante à l'École doctorale arts plastiques, esthétique & sciences de l'art, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne

« Temporalités algorithmiques : l'IA comme dispositif esthétique de reconfiguration du temps »

Yann Minh 16h-16h30
Artiste Nouveaux Médias, Nøøexplorateur du Cyberspace, cyberpsychologue

« Humains versus IA Robots »

Etienne Mineur 16h30-17h
Designer, éditeur et enseignant en écoles d'art

« Designer à l'ère des IA : entre intention et accident. »

Amaranta Lopez 17h-17h30
Doctorante en philosophie à l'EHESS et à OCTO Technology

« Imaginaires domestiques de l'IA »

Kalon Glaz 17h30-18h
Artiste Nouveaux Médias, curatrice d'exposition

« "Sculpter avec l'IA" : à la recherche de l'imperfection »

