

In Limbo

Robert Smithson en Europe

Jeudi 4 et vendredi 5 décembre 2025

*Colloque international organisé par
Olivier Schefer et Riccardo Venturi*



Robert Smithson, *Paris in the Spring* (1963). Graphite pencil and collage on paper 50.8 x 35.6 cm
© Holt/Smithson Foundation / Licensed by Artists Rights Society, New York

Jeudi 4 décembre

Centre Panthéon Sorbonne, salle 216

12 place du Panthéon 75005 Paris

14h-14h30

Olivier Schefer et Riccardo Venturi, Introduction

14h30-15h30

Julie Ramos, *Visions d'innocence ou d'expérience ?*

Robert Smithson et William Blake

15h30-16h30

Rinaldo Censi, *"Making a point in a designated area"*.

Cinéma et mise en site

16h30-17h

Questions

17h-18h

Maud Maffei, *Les matières du sol : entre archéologie et fiction chez Robert Smithson*

18h-19h

Lisa Le Feuvre (Executive Director of Holt/Smithson Foundation), *Critical and creative: the legacies of Robert Smithson*, in conversation with Olivier Schefer and Riccardo Venturi

Vendredi 5 décembre
Centre Panthéon Sorbonne, salle 6
12 place du Panthéon 75005 Paris

9h30-10h30

Anja Novak, *Entropic vistas. A shrouded view of Broken Circle/Spiral Hill*

10h30-11h30

Anne Reenders & Martine van Kampen, *LAND ART LIVES. Working towards a sustainable future for land art as cultural heritage*

11h30-12h

Questions

12h-13h

Francesco Careri/Stalker, *Stalker Rundown. L'Odyssée Suburbaine de Smithson et la pratique de Stalker*

13h-13h30

Pause déjeuner

13h30-14h30

Markus Karstieß, Eva Schmidt, *“Not Exhibition, but Expedition”: Robert Smithson in Europe 1968 to 1973*

14h30-15h

Questions & clôture

Ce colloque international se propose d'examiner l'œuvre de Robert Smithson (1938-1973) à la lumière de son rapport à l'art et à la culture européens. Outre quelques réalisations remarquables, à Rome en 1969 (*Asphalt Rundown*), à Emmen, aux Pays-Bas, en 1971 (*Broken Circle / Spiral Hill*), la place de la culture européenne dans la pensée et la création de Smithson remonte aux premiers temps de sa réflexion artistique. Fasciné par Rome et ses strates temporelles, l'artiste expose en 1961 des toiles d'inspiration religieuse dans la galerie romaine de Georges Lester. Il est également marqué par la peinture de Jérôme Bosch, l'œuvre graphique et littéraire de William Blake. Robert Smithson découvre par la suite les écrits structuralistes de Roland Barthes et de Claude Lévi-Strauss, souvent cités dans ses textes, le Nouveau Roman, le cinéma de série-B, les films d'avant-garde de Jean-Luc Godard, Chris Marker et Alain Resnais.

In Limbo. Robert Smithson en Europe propose de réfléchir à la relation complexe et féconde que Smithson entretient avec l'Europe. Nous examinerons notamment la persistance dans son œuvre d'une religiosité artistique qui côtoie un champ de références issues de la culture pop et de mythologies anciennes. Comme il le dit à Paul Cummings, en 1972, en évoquant cette première période : « Je voulais comprendre les racines de ce qu'on pourrait appeler la civilisation occidentale, et la manière dont la religion avait influencé l'art. [...] J'ai toujours été intéressé par les origines et les débuts primordiaux, vous voyez, la nature archétypale des choses. »

Contacts :

Olivier.Schefer@univ-paris1.fr

Riccardo.Venturi@univ-paris1.fr