séminaire 2025-26

Réparer l'histoire à partir du corps Enjeux épistémologiques et politiques

Programme de recherche pluriannuel en partenariat avec le Collège international de Philosophie de Paris

Responsable scientifique

Chiara Palermo

MCF Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Directrice de programme pour le CIPH

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Institut ACTE

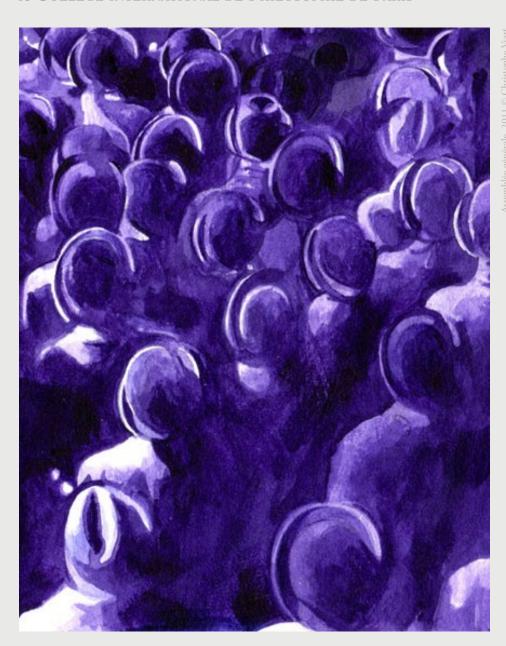
Axe « Esthétique et théories critiques de la culture »







2 décembre 2025



Université de Paris 1 14 rue Cujas, 75 005 PARIS

salle D631 16h15 - 18h

Conférence de Leonardo Distaso

Abîmer l'humanisme à partir du corps social. Autour du débat sur l'humanisme marxiste

Modération de Jacinto Lageira (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Abîmer l'humanisme à partir du corps social.

Autour du débat sur l'humanisme marxiste

Conférence de Leonardo Distaso

Modération de Jacinto Lageira (Université Paris l Panthéon Sorbonne)

2 décembre 2025

 $16^{h}15 - 18^{h}$

Université de Paris 1 14 rue Cujas, 75 005 Paris Salle D631

Notre recherche porte sur les problèmes que la philosophie (et l'idéologie) humaniste a posés au marxisme occidental, en particulier chez Merleau-Ponty, Sartre, Lukács et Althusser. La critique ou le soutien aux positions humanistes a caractérisé des orientations du marxisme occidental diverses et opposées, en accord avec une vision différente de la relation de continuité ou de discontinuité entre la culture (et la philosophie) bourgeoise et la culture (et la philosophie) marxiste. L'enjeu est la dimension de l'individu dans sa position sociale et culturelle et dans son action de transformation sociale.

Responsable scientifique

Chiara Palermo

MCF Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Directrice de programme pour le CIPH

chiara.palermo@univ-paris1.fr

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Institut ACTE

AXE « ESTHÉTIQUE ET THÉORIES CRITIQUES DE LA CULTURE » Leonardo V. Distaso est Professeur d'Esthétique à l'Université de Naples Federico II, après avoir enseigné à l'Université « La Sapienza » de Rome et à l'UCI Irvine en Californie. Membre du Conseil d'administration de la Société Italienne d'Esthétique, du Centre Interuniversitaire d'Esthétique Contemporaine et de l'Association Italienne Walter Benjamin, il est coordinateur du Comité de rédaction de la revue « Aesthética Pre-Print ». Il dirige « Estética e società » une collection pour l'éditeur Guida. Ses recherches portent sur les rapports entre esthétique et théorie critique, marxisme et littérature, philosophie de la musique. Parmi ses publications : Il riscatto di Marsia. Studi su musica e società, Guida, 2025), Marcuse, Adorno. Percorsi tra estetica e politica, Carocci, 2022. Il veleno del commediante. Arte, utopia e antisemitismo in Richard Wagner, avec R. Taradel, Ombre Corte, 2017. Estetica e differenza in Wittgenstein, Mimesis, 2014. Musica per l'abisso avec R. Taradel, Mimesis, 2014.

Programme de recherche pluriannuel en partenariat avec le Collège INTERNATIONAL DE PHILOSOPHIE DE PARIS

séminaire 2025-26

Réparer l'histoire à partir du corps Enjeux épistémologiques et politiques





