

ALBERTINE MEUNIER vit et travaille à Paris et Vitry sur Seine. Elle pratique l'art dit numérique depuis 1998 et utilise Internet comme matériau de création. Elle explore l'essence d'une poésie, d'une esthétique du numérique et des réseaux. Elle cultive les formes simples, minimales, semblant parfois « bricolée », volontairement loin de l'hyper-technicité de certains dispositifs numériques. Albertine déroule le fil d'une poésie ludique, impertinente et drôle. Elle est membre du collectif DataDada.

YANN DIENER pratique la psychanalyse à Paris, à son cabinet et à l'hôpital Sainte-Anne, où il a créé le laboratoire Inconscient et machines – dans le cadre duquel il mène une expérience d'implémentation de l'algorithme

de la métaphore dans une IA vocale. Il a publié *On agite un enfant* (La fabrique, 2011), *Des histoires chiffonnées* (Gallimard, 2019), *LQI – Notre langue quotidienne informatisée* (Les Belles lettres, 2022) ; *La mâchoire de Freud* (Gallimard, 2024) ; et *L'inconscient inculqué à mon ordinateur* (éditions Premier Parallèle, 2025).

JEAN-MARIE DALLEY PR en Arts plastiques et spécialiste des nouveaux médias.

JEAN-SÉBASTIEN MARIAGE psychanalyste à Paris.

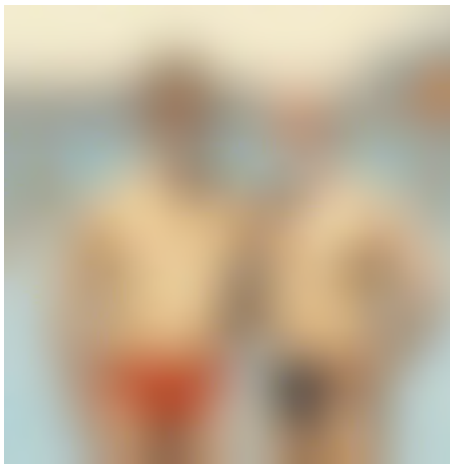
Quand l'IA s'embrouille... et nous avec !

Conversation avec Albertine Meunier (artiste) et Yann Diener (psychanalyste)

Discutants **JEAN-MARIE DALLEY** **JEAN-SÉBASTIEN MARIAGE** **DIANE WATTEAU**

La psychanalyse n'est plus rien si elle oublie sa responsabilité à l'endroit du langage, disait Lacan (1966). Aujourd'hui, les *Large langage models*, qui ont pris comme nom commercial « l'intelligence artificielle » modifient notre rapport à la parole et au langage. Depuis sa pratique du divan, et autour des troubles du langage d'enfants dans le service de pédopsychiatrie à l'hôpital Sainte-Anne, et encore en parlant avec des ingénieurs qui construisent des IA, **YANN DIENER** essaye de comprendre le fonctionnement des robots de conversation, comment ils découpent nos paroles en

morceaux. Il fait cette hypothèse : nous faisons appel à ces robots pour effacer les malentendus, les lapsus et autres trébuchements, qui font le sel de la parole humaine, mais qui en même temps nous dérangent beaucoup en ces temps de communication totale.



2



Le monde numérique qui nous entoure au quotidien nous dévore chaque jour un peu plus. Pillés de nos données personnelles pendant de longues années, nous voilà maintenant harassés par l'émergence et l'inondation des outils d'intelligence artificielle. Les images d'**ALBERTINE MEUNIER** questionnent, autant de manière critique que ludique, les grands acteurs de l'internet et le nouveau monde qui nous entoure. L'artiste s'intéresse aux aberrations et aux impuissances de la machine. Les aventures relationnelles, linguistiques, etc. peuvent commencer.

Prenons le temps d'en parler !

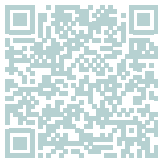


Institut Acte
Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne
47 rue des Bergers
75015 PARIS

Salle 440

Retransmission
en distanciel [via Zoom](#)

ID de réunion : 989 5550 5813
Code secret : 500076



1 – *Hyperchips*, « Albertine Meunier mange des frites et des saucisses », #190, 2023
2 – *Alexis et Benoit en maillot de bain*, série de NFTs et un print (100 x 100 cm), 2024