

D A T E
1 2 / 0 2
1 8 : 0 0
—
2 0 : 0 0

SILVIA LIPPI psychanalyste de formation philoso-
phique. Psychologue hospitalière à l'Établissement Public
de Santé Barthélémy Durand d'Etampes, elle enseigne
la psychanalyse à l'école IRPA à Milan et Ancône. Elle
développe une psychanalyse attentive aux psychoses
et aux groupes minoritaires contemporains. Derniers
ouvrages : *Freud l'ingouvernable*, Stilus, 2025 et *Sœurs*,
Pour une psychanalyse féministe, Seuil, 2023 (avec P.
Maniglier)

Organisé par :
DIANE WATTEAU

AGNÈS GEOFFRAY artiste, pensionnaire à la Villa Médi-
cis (2010-2011). À la croisée de la photographie et de
l'écriture, son travail interroge les corps sous influence
et les corps contraints, et les résistances qui leur font
face. Dernières expositions : Rencontres d'Arles, Musée
des Beaux-Arts du Locle, Centre Pompidou à Paris,
Contretype et à Bozar à Bruxelles. L'artiste est représen-
tée par la Galerie Maubert, et éditée aux éditions Textuel
et La Lettre volée.

n°
2

Une intimité collective : des contagions psychiques ?

Conversation avec Agnès Geoffray (artiste)
et Silvia Lippi (psychanalyste)

Discutantes **JUDITH MICHALET** **DIANE WATTEAU**

Ne plus centrer la psychanalyse sur la figure du père, mais sur celle de la sœur. « Recommencer la psychanalyse » : voilà l'ambition de **SILVIA LIPPI**, dont *Sœurs* s'inspire du texte radical du féminisme, *SCUM Manifesto* (1967), rédigé par Valerie Solanas, une « femme schizophrène, vagabonde, folle, criminelle ». L'implication de l'inconscient dans des problématiques actuelles comme l'écologie, le féminisme, les politiques raciales, trans et queer participe à la survie de la psychanalyse. Son dernier livre *Freud l'ingouvernable* montre que la psychanalyse n'est pas qu'une pratique du lien individuel mais se relie intensément au collectif. Freud et la psychanalyse restent bien plus politiques qu'on ne le pense !



1



2

À la croisée de la photographie et de l'écriture, telle une iconographe, **AGNÈS GEOFFRAY** sonde, élabore et réactive les textes et les images. Des sources d'archives, ses propositions résultent d'un processus de reconstruction fictionnalisée et interrogent l'idée de réminiscence. Son travail interroge le pouvoir évocatoire des images et des mots, invitant le spectateur à reconsidérer sa mémoire. Avec Vanessa Desclaux, l'artiste s'est plongée dans les archives des écoles de préservation pour filles, actives entre la fin du XIX^e siècle et le milieu du XX^e siècle, afin de faire entendre les voix enfouies et les visages oubliées, de ces communautés de détenues juvéniles. *Elles obliquent. Elles obstinent. Elles tempêtent.*

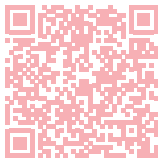
institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539


PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1

Institut Acte
Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne
47 rue des Bergers
75015 PARIS
Salle 250

Retransmission
en distanciel [via Zoom](#)

ID de réunion : 924 1883 6856
Code secret : 643545



1 – Agnès Geoffray, *Tout geste est renversement*, 2024, photographie © Agnès Geoffray
2 – Agnès Geoffray, *La colonne*, 2024, photographie © Agnès Geoffray