

COLLOQUE

DESSINER D'APRÈS...

JEUDI 26 MARS 2026
VENDREDI 27 MARS 2026



*Ecole des Arts de la Sorbonne
47 rue des bergers, 75015 Paris*

DESSINER D'APRÈS...

En tant que traces, gestes, pensées et inventions, « dessiner d'après » occupe une place fondatrice dans l'histoire de l'art : dessiner d'après un modèle vivant, un paysage ou une nature morte, mais aussi d'après les œuvres d'autres artistes, d'après ses propres œuvres, avec des protocoles, d'après sa mémoire, d'après des références et des impressions plus diffuses, etc.

De la copie des maîtres et des antiques jusqu'aux pratiques actuelles du dessin, cette notion se manifeste dans des pratiques très diverses, du réalisme figuratif aux diagrammes, dans des formes conceptuelles, performatives ou numériques. Dans ce contexte, le dessin peut s'émanciper de son support traditionnel afin d'explorer le dessin hors papier, le dessin performatif, l'installation, le dessin dans l'espace, le film, la projection, la sculpture, etc. Ces procédures interrogent le statut du dessin tant au niveau didactique qu'artistique.

Comment équilibrer le compromis entre la soumission au modèle et l'appropriation ? Comment l'artiste noue ses références avec ses propres œuvres qui deviennent à leur tour de nouvelles références pour de nouvelles œuvres ? Que représente-t-on et comment représente-t-on lorsque le modèle est à la limite de la perception ? Comment dessiner la mort ? Comment dessiner une personne en tant que modèle vivant mais aussi et surtout en tant qu'individu. « Plus je regarde une tête, plus elle devient inconnue » disait Alberto Giacometti.

Le colloque « Dessiner d'après » propose d'aborder ces questions et leur actualité grâce aux interventions d'artistes, de chercheuses et de chercheurs, d'enseignantes et d'enseignants.

JEUDI 26 MARS 2026

Salle 110

- 09:00 Hervé Bacquet et Frédéric Verry
Introduction
- 09:15 Abigaïl Ferreira-Compagnon
Dessiner d'après, un tracé en devenir
- 09:45 Lisa Salamandra
Réincarnations
- 10:15 Luci Garcia
**Dessiner d'après la photographie d'archive judiciaire,
pour une réintroduction de la mort
dans le paysage visuel contemporain**
- 10:45 pause
- 11:00 Bernard Guelton
**Dessiner d'après mémoire :
dynamiques collaboratives dans le dessin de mémoire**
- 11:30 Dina Besson (en visioconférence)
Le recours au tracé, Fernand Deligny
- 12:00 Pause repas

Salle 430

- 14:00 Table ronde « Dessiner d'après »
**avec Pierre Buraglio et Isabel Duperray.
Animée par Hervé Bacquet et Frédéric Verry**
- 15:15 pause
- 15:30 Jérôme Duwa
**D'après le fonctionnement réel de l'entendement :
conditions du dessin surréaliste**
- 16:00 Hugues Blineau
**Dessin et catastrophe,
du pré-pictural à la spectralité de ses apparitions**
- 16:30 Alexandre Herrou
**Esquisse exquise esquive :
fragments, diagramme et pédagogie du détour**
- 17:00 Hervé Bacquet et Frédéric Verry
Conclusion de la première journée

VENDREDI 27 MARS 2026

Salle 250

- 09:00 Hervé Bacquet et Frédéric Verry
Introduction
- 09:15 Magali Massoud
**Dessiner dans des camps de migrants, « dessiner d'après »
pour apprendre à regarder le monde et « dessiner avec »**
- 09:45 Camila Fialho
Dessiner d'après des lignes en déplacement
- 10:15 Léa Becquet
**Décalquer le mouvement :
ambiguïté mimétique et instabilité intermédiaire**
- 10:45 pause
- 11:00 Pierre Juhasz
Dessiner entre graphie et photographie
- 11:30 Daniel Kunth
La fabrique de l'image scientifique
- 12:00 Hervé Bacquet et Frédéric Verry
Conclusion et perspectives

Entrée libre
Retransmission en distanciel [via Zoom](#)



institut
acte
Paris 1 Panthéon-Sorbonne UR 7539


PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1