

séminaire
2025-26

Réparer l'histoire
à partir du corps

Responsable scientifique

Chiara Palermo

MCF Paris 1
Panthéon-Sorbonne,
Directrice de programme
pour le CIPIH

Organisé avec

Marta Gailli

Université Statale de Milan



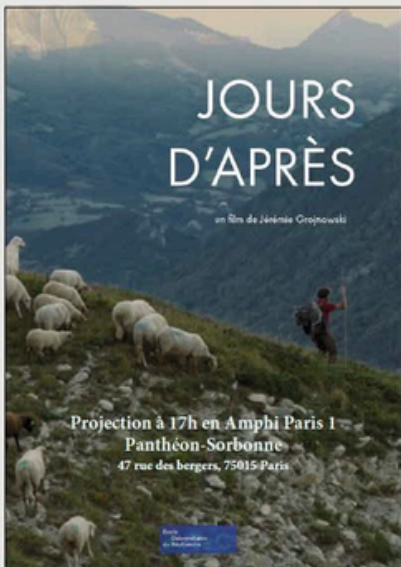
INSTITUT
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7348

UNIVERSITÉ PARIS
PANTHÉON-SORBONNE



L'histoire et les jours d'après

Enjeux épistémologiques et politiques



16
AVRIL
2026

Université de Paris 1
47 rue des Bergers/75.015/ PARIS

Amphi
18^h 5 – 20^h

Conférence de Gael Caignard Université Jean Moulin Lyon 3

Faire l'histoire, subir l'histoire : un parcours merleau-pontien vers l'événement Anthropocène

et **Jérémie Grojnowski** Université de Paris Nanterre

Une forme de vie autonome. Approche par le cinéma documentaire

Conférence de **Gael Caignard** Université Jean Moulin Lyon 3

Faire l'histoire, subir l'histoire : un parcours merleau-pontien vers l'événement Anthropocène

et **Jérémie Grojnowski** Université de Paris Nanterre
Une forme de vie autonome. Approche par le cinéma documentaire

16

avril

2026

18^h15-20^h

Université de Paris I
47, rue des Bergers

amphi

Responsable
scientifique

Chiara Palermo

MCF Paris I
Panthéon-Sorbonne,
Directrice de programme
pour le CIPH

chiara.palermo@univ-paris1.fr

Université Paris I
Panthéon-Sorbonne

Institut ACTE

Axe « Esthétique et
théories critiques de
la culture »

Programme
de recherche
pluriannuel
en partenariat
avec le COLLÈGE
INTERNATIONAL
DE PHILOSOPHIE
DE PARIS

Gael Caignard est Docteur en Philosophie contemporaine (Université Jean Moulin Lyon 3). Il a été boursier de recherche auprès de l'Institut italien pour les études philosophiques de Naples, en Italie. Ses recherches vont de la philosophie française contemporaine aux questions écologiques et à une étude critique du « global » en mettant en dialogue les études postcoloniales et les études sur l'Anthropocène avec la tradition phénoménologique et des enjeux d'épistémologie des sciences humaines et sociales. En particulier, il a étudié les implications politiques et contemporaines de la pensée de Maurice Merleau-Ponty. Il a publié plusieurs articles scientifiques et il est traducteur d'essais philosophiques. Il est rédacteur en chef adjoint de la revue *Chiasmi International* et membre du comité éditorial et de la rédaction de la revue *Kaiak. A philosophical journey*.

Jérémie Grojnowski est maître de conférences en anthropologie visuelle à l'université Paris Nanterre. Ses recherches se situent au carrefour de l'anthropologie filmique, de l'anthropologie du faire et des techniques, ainsi que de la sociologie de l'innovation. Elles portent sur des alternatives technologiques allant des contre-cultures numériques au domaine de la low-tech, inscrites dans l'esprit des communs et la recherche d'une autonomie technique. Sa thèse en anthropologie visuelle, consacrée au milieu des « paysans auto-constructeurs » d'équipements agricoles, a donné lieu au film *Jours d'après*, diffusé et primé dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. Il s'est intéressé plus récemment aux liens entre réparation matérielle et réparation psychosociale dans le cadre d'une recherche portant sur un atelier mobile aidant des personnes exilées à réparer leurs objets du quotidien.

séminaire
2025-26

Réparer l'histoire à partir du corps
Enjeux épistémologiques et politiques

INSTITUT
acte
Université Paris I - 47, rue des Bergers

UNIVERSITÉ PARIS I
PANTHÉON SORBONNE

