

A black and white profile photograph of Robert Bresson, looking towards the right. He is on a film set, with a bright circular light source in the background and a blurred figure of another person in the distance.

Toujours essentiel, le cinématographe selon Robert Bresson

PROGRAMME

Colloque international

Organisé par Mathias Lavin (ACTE, Université Paris 1),
Sally Shafto (Framingham State University),
et Dork Zabunyan (ESTCA, Université Paris 8 – Saint-Denis)

27-29 mai 2026

à l'École des Arts de la Sorbonne | 47 rue des Bergers | 75015 Paris

Mercredi 27 mai

20h : Projection

L'Argent de Robert Bresson (1983, 1h25)

Cinéma Saint-André des Arts | 30, rue Saint-André des Arts | 75006 Paris

Jeudi 28 mai

9h15-9h45 : Café d'accueil

Salle 250

9h45-10h : Allocution d'ouverture et mots d'introduction

Christophe Viart (Paris 1, directeur de l'Institut ACTE)

Mathias Lavin (Paris 1)

Sally Shafto (Framingham State University)

Dork Zabunyan (Paris 8)

10h-12h : Panel 1 — L'alpha et l'oméga de Bresson : de la formation artistique à l'horizon inachevé de « La Genèse »

Cette séance d'ouverture bouscule volontairement la chronologie en faisant dialoguer la formation artistique de Bresson avec l'horizon tardif et inachevé de sa dernière période. Au centre se trouve « La Genèse », un projet nourri pendant de longues années mais finalement abandonné – qui prolonge tout en interrompant son ultime phase. Plutôt que de retracer un développement linéaire, ce panel propose de considérer une œuvre façonnée par des retours, des reconfigurations et des réalisations différées. De l'Académie Ranson et du milieu nabi à sa brève activité de photographe commercial au début des années 1930, jusqu'à « La Genèse », Bresson apparaît moins comme un cinéaste progressant par étapes que comme un artiste revenant sans cesse aux conditions de sa formation – des conditions qui persistent, se transforment et réapparaissent jusqu'au terme de sa carrière.

MODÉRATION : Sarah Lepercley (Paris 1)

- Sally Shafto (Framingham State University)
« Bresson chez les Nabis: From the Académie Ranson to the *Cinématographe* »
- Colin Burnett (Washington University in St. Louis)
« The Photography of Robert Bresson, 1931-1933 »
- Richard Bevan (Richmond American University, London), Tamsin Clark (Tenderbooks)
« 'Emptying the Pond to Get the Fish.' Attempts at imagining Robert Bresson's 'La Genèse' »

12h-13h30 : Pause-déjeuner

13h30-15h30 : Panel 2 — L'aventure synesthésique : écouter, marcher, voir

Cette séance envisage le geste, le mouvement, le son et la couleur comme des principes transversaux qui circulent à travers les films de Bresson. Plutôt que d'isoler des périodes stylistiques, elle suit la manière dont la sensation se recompose et se redistribue continuellement dans l'ensemble de l'œuvre. L'attention se déplace de l'expression démonstrative vers une modulation réglée, tandis que le corps devient un lieu récurrent de tension où le son et l'image se rencontrent selon des configurations changeantes mais solidaires. D'un film à l'autre, le champ sensoriel n'est ni diminué ni amplifié : il est discipliné – restructuré par de subtiles variations de rythme, de tonalité et de présence corporelle. Sans oublier que la marche – expérience physique où se combinent intérieur et extérieur – constituait pour Bresson la meilleure école de cinéma.

MODÉRATION : Christa Blümlinger (Paris 8)

- Sara Ghazi Asadollahi (Georgia State University)
« Chromatic Regime in *L'Argent* »
- Ophir Levy (Paris 8)
« De l'expressivité : relief sonore et désinvestissement affectif dans *L'Argent* »
- Robert Bonamy (Poitiers) et Corinne Maury (Poitiers)
« L'art des équilibres périlleux : appuis, marches et chutes »

15h30–15h45 : Pause-café

15h45–18h : Panel 3 — Archives et vies posthumes

Ces communications dessinent une double persistance – celle de matériaux nouvellement visibles et celle d'idées sans cesse réinterrogées – par laquelle l'œuvre de Bresson demeure présente, à la fois dans les archives et dans la culture publique. Elles questionnent les « vies posthumes » du cinéma de Bresson : d'abord, la réactivation continue du « modèle bressonien » dans le cinéma de Bertrand Bonello, où il persiste comme structure vivante, réinventée dans un contexte contemporain ; ensuite, un regard depuis le Royaume-Uni, retraçant la manière dont le cinématographe bressonien a été reçu, débattu et transmis par la critique britannique, la cinéphilie et les institutions. Enfin, à partir de documents récemment déposés au Centro Sperimentale di Cinematografia à Rome, cette séance examine la manière dont la connaissance du cinéma de Bresson est enrichie par la découverte d'archives, la circulation critique et l'héritage esthétique. Le fonds comprend des images Super-8 tournées en coulisses par Pasqualino De Santis sur les plateaux de *Lancelot du Lac* (1974), *Le Diable probablement* (1977) et *L'Argent* (1983), offrant un rare aperçu documentaire des méthodes de travail de Bresson depuis l'intérieur du tournage.

MODÉRATION : José Moure (Paris 1)

- Codruța Morari (Wellesley College)
« Bertrand Bonello et le modèle bressonien »
- Jonathan Hourigan (The University of Manchester)
« Bresson from across the Channel »
- Federico Lancialonga (Paris 1) et Maria Assunta Pimpinelli (Centro Sperimentale di Cinematografia)
« Bresson au travail : *Lancelot du Lac*, *Le Diable probablement* et *L'Argent* dans les archives de Pasqualino De Santis »

10h-12h : Panel 4 — Épreuves de la croyance, épreuves du politique

Salle 250

La religion, la contradiction et l'expérience politique sont abordées ici comme des tensions structurelles durables plutôt que comme des marqueurs de phases distinctes dans la carrière de Bresson. Au lieu d'opposer la foi à la modernité ou de confiner le politique à certains récits, la séance interroge la manière dont ces forces reconfigurent continuellement le sujet bressonien. Dans les films, la croyance apparaît moins comme une doctrine que comme une épreuve ; le politique, moins comme un programme que comme une question de relation et d'engagement toujours contrarié. La subjectivité se forme à travers des réarticulations récurrentes de la foi et du doute, de la solitude et de l'appartenance collective ; elle se trouve façonnée, éprouvée et reformulée par les tensions qui traversent l'œuvre dans son ensemble.

MODÉRATION : Lydie Delahaye (Paris 1)

• Karel Pletinck (UCLouvain)

« Bresson à travers les contradictions : religion, politique et réalisme incarnationnel »

• Dork Zabunyan (Paris 8)

« Bresson moderne : le cinématographe, critique de la modernité »

• Mathias Lavin (Paris 1)

« Bob le flambeur, ou quelle politique pour Bresson ? »

12h-13h30 : Pause-déjeuner

13h30-15h : Panel 5 — Modernité, fabulation et cinématographe bressonien

En articulant réflexion théorique et enquête historique, cette séance aborde le cinématographe comme le noyau conceptuel de la pratique bressonienne. Plutôt que de le considérer comme une doctrine figée – ou comme une formulation tardive – les communications montrent comment la pensée de Bresson se renouvelle continuellement dans le temps, en répondant aux sollicitations de la modernité tout en y résistant. Des idées formulées de nouveau réapparaissent ailleurs dans des conditions modifiées, révélant une œuvre qui se réécrit sans cesse, affine progressivement les exigences qu'elle impose à l'image, au son et au spectateur, et entretient constamment une relation tourmentée avec son présent.

MODÉRATION : Émilie Lamoine (Paris 1)

- Matthieu Couteau (Sorbonne nouvelle)

« Du cinématographe aux *Notes sur le cinématographe...* et des *Notes sur le cinématographe...* aux cinématographes »

- Fabien Bouilly (Paris Nanterre)

« Une “planète inconnue” : entre films et réel, cartographie imaginaire du cinéma de Robert Bresson »

15h-15h15 : Pause-café

15h15-17h15 : Deux tables rondes autour de Robert Bresson

En présence de collaborateurs et de modèles du cinéaste

Amphithéâtre

Animation : Jean-Michel Frodon (Sciences Po / *Slate.fr* / AOC) et
Sally Shafto (Framingham State University)

Ces deux tables rondes réunissent collaborateurs et modèles de Robert Bresson afin de mettre son cinéma en regard d'expériences, de pratiques et de souvenirs directement liés à la fabrication de ses films. Réparties en deux séances, elles reviennent sur les méthodes de tournage du cinéaste, sur les formes de travail collectif qui ont accompagné son œuvre, ainsi que sur les traces qu'elles ont laissées dans les mémoires.

15h15–16h15 : Table ronde I

Regards croisés sur *Lancelot du Lac* et *Le Diable probablement*

Pascal Bony (journaliste dans *Le Diable probablement*) ;

Alain Coiffier (producteur exécutif sur *Lancelot du Lac*) ;

Éric Deroo (assistant-réalisateur sur *Le Diable probablement*) ;

Tina Irissari (Alberte dans *Le Diable probablement*) ;

Emmanuel Machuel (assistant-caméra sur *Au hasard Balthazar*, *Mouchette*, *Une femme douce*) ;

Henri de Maublanc (Michel dans *Le Diable probablement*)

16h15–17h15 : Table ronde II

Du dernier film (*L'Argent*) au projet inachevé de *La Grande Vie*

Pascal Bony (assistant-réalisateur sur *L'Argent*) ;

Emmanuelle Cuau (figurante dans *L'Argent*) ;

Éric Deroo (assistant-réalisateur sur *La Grande Vie*) ;

Marc-Ernest Fourneau (Norbert dans *L'Argent*) ;

Jonathan Hourigan (assistant-réalisateur sur *L'Argent*) ;

Bruno Lapeyre (Martial dans *L'Argent*) ;

Emmanuel Machuel (chef-opérateur, avec Pasqualino De Santis, sur *L'Argent*) ;

Christian Patey (Yvon dans *L'Argent*) ;

Vincent Risterucci (Lucien dans *L'Argent*)

17h30–18h30 : Projection

Interprètes de Bresson de Michèle Brujaille (1986, 47')

JMH Productions, Suisse

Ce documentaire sera présenté en visioconférence par Marika Green, Jeanne dans *Pickpocket*.

Avec la participation de

Chercheurs et chercheuses :

Sara Ghazi Asadollahi (Georgia State University)
Richard Bevan (Richmond American University London)
Robert Bonamy (Université de Poitiers)
Fabien Bouilly (Université Paris Nanterre)
Colin Burnett (Washington University in St. Louis)
Tamsin Clark (Tenderbooks, Londres)
Matthieu Couteau (Université Sorbonne nouvelle)
Jonathan Hourigan (The University of Manchester)
Federico Lancialonga (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Mathias Lavin (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Ophir Levy (Université Paris 8 - Saint-Denis)
Corinne Maury (Université de Poitiers)
Codruța Morari (Wellesley College)
Maria Assunta Pimpinelli (Centro Sperimentale di Cinematografia, Rome)
Karel Pletinck (UCLouvain)
Sally Shafto (Framingham State University)
Dork Zabunyan (Université Paris 8 - Saint-Denis)

Modérateurs et modératrices :

Christa Blümlinger (Université Paris 8 - Saint-Denis)
Lydie Delahaye (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Jean-Michel Frodon (Sciences Po / Slate.fr / AOC)
Émilie Lamoine (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Sarah Leperchey (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
José Moure (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Collaborateurs et modèles de Robert Bresson :

Pascal Bony
Alain Coiffier
Emmanuelle Cuau
Éric Deroo
Marc-Ernest Fourneau
Marika Green
Jonathan Hourigan
Tina Irissari
Bruno Lapeyre
Emmanuel Machuel
Henri de Maublanc
Christian Patey
Vincent Risterucci

47 rue des Bergers | 75015 Paris

8 station Boucicault ou Lourmel

10 station Charles Michels ou Javel