

COLLOQUE INTERNATIONAL EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

Kelly Reichardt

Pour une pensée cinématographique de l'écoféminisme

Mardi 29 et mercredi 30 septembre 2026

La Fémis, La Cinémathèque française

Jeudi 1er octobre 2026

Université Panthéon Sorbonne Paris 1

Jeudi 15 et vendredi 16 octobre 2026

Aix-Marseille Université

Organisé par

Caroline Renard (LESA, Aix-Marseille Université)

Caroline San Martin (ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre associée de SACRe, La Fémis)

Kelly Reichardt

Pour une pensée cinématographique de l'écoféminisme

Ce colloque se propose de revenir sur une lecture possible du cinéma de Kelly Reichardt selon laquelle l'écoféminisme agirait comme mode d'existence. Héritier d'une certaine histoire du cinéma, en particulier américain, et des mouvements sociaux nés dans les années 1970, ce cinéma nous semble affirmer un positionnement esthétique, philosophique et éthique à l'égard des corps féminins et masculins, du vivant et des rapports de pouvoir. La manière de construire les personnages, de les faire interagir avec les animaux ou les végétaux, de refuser les performances, de questionner l'habitat, nous apparaît comme une invitation à réfléchir le monde sous l'angle de l'écoute, de la rencontre et de la remise en question permanente. C'est, par conséquent, cette posture cinématographique très particulière que ce colloque propose d'interroger.

Sans jamais être réduit à un thème ou à un sujet, sans en faire un message, ni même une idée à défendre, l'écoféminisme apparaît dans la posture de la réalisatrice, la dimension collective de ses productions et le travail de la représentation. Si cette pensée peut être définie comme « une théorie interdisciplinaire autant qu'une pratique » (Laurence Hansen-Løve), nous espérons que ce colloque nous convie à aborder le cinéma de Kelly Reichardt comme un territoire où se déploient des interrogations sur les puissances d'agir. L'étude de sa filmographie et de sa méthode de travail nous permettront, nous l'espérons, d'expérimenter l'émergence d'une pensée en acte.



Photo Kelly Reichardt © JoJo Whilden

Mardi 29 septembre

La Fémis, salle Renoir, 2^e étage

6 rue Francoeur, 75018 Paris

||| [Réservation obligatoire](#)

18h30 - 20h30 : « Quand la pratique (se) pense, rencontre autour de quelques films de Kelly Reichardt »

Ce moment de réflexion et de dialogue reviendra sur l'influence du cinéma de Kelly Reichardt dans la façon de penser le cinéma tout en considérant différents corps de métier, ceux ayant trait à la réalisation, l'image et au son. La discussion sera ponctuée d'extraits de film et de la projection de trois courts métrages de la cinéaste

Owl (2019, 4 min)

Bronx, New York, décembre 2019 (2021, 10 min)

Cal State, Long Beach, CA, Janvier 2020 (2021, 10 min)

En présence de la promotion Kelly Reichardt - 2026 de La Fémis

Juliette Couvreur, Noé Delagrangé diplômé.es du département son

Julius Lagoutte Larsen, diplômé du département réalisation

Victoria Liotier, diplômée du département image

Chloé Vincent, étudiante en master, université Paris 1 Panthéon Sorbonne et

assistante de programmation au Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence

Thomas Giezek, responsable éditorial au sein de l'agence LuckyTime, chargé de cours en cinéma à l'Université Gustave Eiffel

20h00 - 22h00 : cocktail d'ouverture (réservé au public de la table ronde)

Mercredi 30 septembre

La Cinémathèque française

51 rue de Bercy, 75012 Paris

[Sur invitation](#)

20h00 - 22h30 : soirée de projection des films de fin d'études du département réalisation de la promotion Kelly Reichardt - La Fémis 2026

Jeudi 1er octobre

Université Panthéon Sorbonne Paris 1, salle 6

12 place du Panthéon, 75005 Paris

||| [Réservation obligatoire](#)

9h00- 9h30 : accueil des participant-es

9h30 - 10h00 : allocution d'ouverture – **Caroline Renard** (AMU), **Caroline San Martin** (Paris 1), **Christophe Viart** (directeur du laboratoire ACTE, Paris 1)

10h00 - 12h00 : Panel 1 « Réfléchir le monde »

Modération : **Caroline Renard** (AMU), **Massimo Olivero** (Paris 1)

10h00 - **Élise Domenach** « *Certain Women*, élément d'une filiation écocritique : Emerson, Freiburg, Reichardt », ENS Louis-Lumière, Paris

10h30 - **Benjamin Thomas** « Le tissu sensible du social et de l'histoire. Puissances écologiques de l'esthétique dans les films de Kelly Reichardt », université de Strasbourg

11h00 - **Sarah Leperchey** « *Showing Up* : l'art, l'éthique et l'esthétique de la vie ordinaire », université Paris 1 Panthéon Sorbonne

12h00 - 13h30 : pause déjeuner

14h00 - 16h00 : Panel 2 « Végétaux, animaux et climat : pour un cinéma du vivant »

Modération : **Vincent Deville** (ENS de Lyon), **Caroline San Martin** (Paris 1)

14h00 - **Martial Pisani** « En écartant les feuilles de l'arbre - Une analyse de la dernière séquence de *La Dernière Piste* », université de Grenoble

14h30 - **Héloïse Van Appelghem** « *Wendy et Lucy* (Kelly Reichardt, 2008) : représenter la marginalité et la mobilité empêchée à travers la figure animale », université Sorbonne Nouvelle

15h00 - **William Coatanea** « Élans vitaux dans *Night Moves* (2013) de Kelly Reichardt », université Paris 8

16h15 - 18h15 : Panel 3 « Vers un refus des performances de genre »

Modération : **Antoine Gaudin** (Paris 3), **Barbara Turki** (La Fémis)

16h15 - **Marie Rebecchi** « Au-delà du *male gaze* et du *female gaze* : temporalité, paysage et formes de l'attention dans le cinéma de Kelly Reichardt », Aix-Marseille université

16h45 - **Diane Arnaud** « *Showing Up* ou comment venir à bout de la rivalité féminine », université Gustave Eiffel

17h15 - **Clément Schneider** « Un tombeau pour la masculinité : de quelques hommes vus par le regard de Kelly Reichardt », réalisateur, laboratoire SACRe – Fémis

Jeudi 15 octobre

Aix-Marseille université - Turbulence, site Saint-Charles, bâtiment 14

3 place Victor Hugo, 13003 Marseille

||| [Réservation obligatoire](#)

13h00 - 13h15 : accueil des participant·es

13h15 - 13h30 : allocution d'ouverture - **Caroline Renard** (AMU), **Caroline San Martin** (Paris 1)

13h30 - 14h45 : **Panel 1 « Rencontre autour d'une monographie »**

Rencontre avec **Judith Revault d'Allonnes**, chargée de programmation au centre Georges Pompidou, autrice du livre *Kelly Reichardt, l'Amérique retraversée*, éd. De l'incidence, 2021, en discussion avec **Juliette Couvreur**, La Fémis, département Son, promotion Kelly Reichardt

14h45 - 16h00 : **Panel 2 « Un cinéma de l'écoute »**

Modération : **Jean-Michel Durafour** (AMU)

14h45 : **Sophie Cachera** « Le minimalisme sonore de *Wendy et Lucy* », metteuse en scène, comédienne, laboratoire SACRe - ENS

15h15 : **Aliocha Durand** « Suspendre l'actualité : radio et retrait dans *Old Joy* de Kelly Reichardt », université Paris 1 Panthéon Sorbonne

16h15 - 18h00 : **Panel 3 « Pour un cinéma animal »**

Modération : **Rosine Bénard O'Kelly** (SATIS), **Caroline San Martin** (Paris 1)

16h15 : **Vincent Deville** « Chien, chat, pigeon et art termite : *Showing Up*, manifeste pour un art mineur ? », ENS de Lyon

16h45 : **Aurel Rotival** « Le lait de la première vache Capitalocène et écologies relationnelles dans *First Cow* (2019) », université Lyon 2

17h15 : **Lucile Combreau** « Filmer les oiseaux ? Ce(ux) qui nous échappe(nt) dans le cinéma de Kelly Reichardt », université de Montpellier Paul-Valéry



Image du film *Wendy et Lucy* (Kelly Reichardt, 2008)

Vendredi 16 octobre

Aix-Marseille université - Turbulence, site Saint-Charles, bâtiment 14

3 place Victor Hugo, 13003 Marseille

||| [Réservation obligatoire](#)

9h00 - 9h15 : accueil des participant·es

9h15 - 11h15 : **Panel 1 « Collaborations et filiations »**

Modération : **Stanislas de Courville** (AMU, Paris 8), **Stéphane Eckert** (AMU)

9h15 : **Péchenet Matthieu** « Sur cette Amérique immobile, j'aimerais faire quelque chose » : Dialogue entre Kelly Reichardt et Chantal Akerman autour de l'histoire des États-Unis. », université de Lille.

9h45 : **Luca Tsingos** « Corps, paysage et communauté : Kelly Reichardt et Justine Kurland », université de Nice Côte d'Azur.

10h15 : **Céline Bintein** « Kelly Reichardt et Todd Haynes : de l'amitié comme conversation et échange créateurs », université de Grenoble Alpes.

11h30 - 12h45 : **Panel 2 « Une histoire d'espace »**

Modération : **Caroline Renard** (AMU)

11h30 : **Marion Combelas** « Troubler les territoires solides, habiter les paysages liquides », médiatrice, conférencière et formatrice en cinéma.

12h : **Corinne Maury** « Politiques du périmètre dans trois films de Kelly Reichardt (*Wendy & Lucie*, 2008 ; *La Dernière piste*, 2010 ; *First Cow*, 2019) », université de Poitiers.

13h00 - 14h15 : pause déjeuner

14h30 - 17h30 : **Panel 3 « Projection de courts métrages étudiants - AMU, Paris 1, La Fémis »**

Modération : **Caroline Renard** (AMU), **Caroline San Martin** (Paris 1, La Fémis)

Mona & Lise, **Victoria Liotier** - 22 min (La Fémis, département Image, promotion Kelly Reichardt, 2026).

Intérieur, **Marion Friscia** - 30 min (master Écritures documentaires AMU, promotion 2017)

Corpus, film collectif - 40 min (licence cinéma : pratique et esthétique École des arts de la Sorbonne, université Paris 1 Panthéon Sorbonne, promotion 2024). Réal : **Lévanah**

Zeidenberg, **Mina Gaboriau**, **Louna Payet-Cubeau**, **Mathias Nicaise**, **Nino Pfeffer**, **Sacha Longau**, **Emma Formichella**, **Angeline Verrier**, **Adam Azman**, **William Vigné**,

Maël Lecointe, **Céleste Dimitrov**, **Gleb Kolotov**, **Zeina Abou Rjeily** et **Alix Dufau** (mixage)

Trois mensonges, **Marty Meireles** - 25 min (La Fémis, département Image, promotion 2026)