

Appel à communications

Colloque international

Écouter, composer, fabriquer en son lieu : vers un ralentissement des pratiques du numérique ?

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Institut ACTE – Axe Arts, Sciences, Société

Les 23 et 24 novembre 2026
Académie du Climat, Paris

Argumentaire

Suite aux deux journées d'études « Pratiques artistiques numériques et enjeux environnementaux : Penser (par) le milieu » (volet 1 et volet 2), le colloque « Écouter, composer, fabriquer en son lieu : vers un ralentissement des pratiques du numérique ? » entend s'intéresser aux démarches et pratiques artistiques qui envisagent le numérique comme un ensemble de relations matérielles, sociales et sensibles situées (Ingold, 2000 ; Gibson, 1979 ; Hui, 2021).

À partir de trois gestes plastiques fondamentaux - écouter, composer, fabriquer -, ce colloque souhaite réunir chercheur·euses, praticien·nes, artistes et designers afin d'interroger les conditions d'émergence de nouvelles écologies de la création numérique. En articulant communications scientifiques et expérimentations artistiques, il ambitionne de faire dialoguer les approches théoriques et les pratiques situées, dans la perspective d'une pensée renouvelée des relations entre arts, techniques et milieux (Barbanti, 2023 ; Ingold, 2013).

L'accélération des crises climatiques, l'épuisement des ressources, les infrastructures matérielles du numérique, l'extractivisme minier, la prolifération des déchets électroniques ou encore l'essor de l'intelligence artificielle générative conduisent à reconsidérer les conditions mêmes de la création, et plus encore de la création « numérique » (Gabrys, 2011 ; Cubitt, 2017 ; Crawford, 2021 ; Parikka, 2015). Dans ce contexte, ce colloque se propose d'explorer les formes contemporaines de la création numérique à partir de la notion de lieu. Le lieu sera ici à la fois envisagé comme « l'environnement de l'œuvre » mais aussi comme ce avec quoi l'artiste compose, ce qu'il transforme et par quoi il est lui-même transformé (Ingold, 2000 ; Hui, 2021). Écouter, composer et fabriquer désignent alors trois gestes fondamentaux à repenser dans un contexte de crise écologique majeure.

Dans le prolongement des réflexions de Tim Ingold sur les pratiques du *making*, de Richard Sennett sur l'artisanat, des travaux de Camille Bosqué consacrés aux cultures makers, aux fablabs et aux pratiques DIY, ainsi que des recherches de Matt Ratto et Garnet Hertz sur le *critical making*, ce colloque envisage la création numérique comme une pratique située de fabrication, d'expérimentation et de coopération. Il s'agira ici de réinterroger les conditions matérielles, sociales et écologiques de leur conception, en accordant une attention renouvelée aux gestes, aux savoir-faire, aux matériaux, aux infrastructures et aux communautés qui rendent ces pratiques possibles.

Par ailleurs, le choix du ralentissement ne renvoie pas à un rejet des technologies numériques, mais à une volonté de déplacer leurs régimes de production, d'attention et de conception (Citton, 2014 ; Monnin, 2023 ; Colombain-Corbineau, 2024). Ralentir, c'est prendre le temps de fabriquer autrement, de rendre visibles les infrastructures techniques, de développer des pratiques sobres, situées et collaboratives, de privilégier la maintenance plutôt que l'obsolescence, l'expérimentation plutôt que l'innovation permanente (Sennett, 2010 ; Bosqué, 2021 ; Hertz, 2012). En ce sens, le ralentissement constitue moins une limitation qu'une condition de renouvellement des pratiques artistiques numériques, invitant à développer des formes de création attentives aux milieux, aux relations et aux temporalités qui les traversent (Stengers, 2009 ; Citton, 2017).

La première journée (23 novembre 2026) prendra ainsi la forme d'un colloque scientifique consacré aux communications de chercheur·euses, doctorant·es, artistes-chercheur·euses et professionnel·les. Les communications exploreront les pratiques artistiques numériques à partir des trois gestes qui structurent le colloque (écouter, composer, fabriquer) envisagés comme autant de manières d'habiter les milieux, de penser les techniques et d'interroger les conditions contemporaines de la création. Les contributions pourront ainsi questionner les formes d'attention au vivant et aux environnements, les processus de composition avec les humains, les non-humains et les dispositifs techniques, ainsi que les pratiques de fabrication, de réparation, de réemploi ou de détournement, afin d'examiner comment ces démarches participent d'un ralentissement des pratiques du numérique.

La seconde journée (24 novembre 2026) sera consacrée à la création et sera conçue comme un espace d'expérimentation et de mise en pratique des questions soulevées lors de la première journée. Elle pourra accueillir des présentations de projets artistiques, des performances, des installations, des ateliers, des restitutions de résidences, des prototypes, des promenades sonores ou tout autre dispositif permettant d'explorer concrètement les relations entre pratiques numériques, savoir-faire et fabrication en situation.

Axes possibles :

Axe 1. Création située, territoires et enquêtes de terrain

Cet axe s'intéresse aux pratiques artistiques numériques qui prennent le terrain comme lieu d'expérimentation, d'enquête et de création. Il s'agira d'étudier des pratiques privilégiant l'immersion, l'écoute, la marche, la collecte, la cartographie ou l'enquête sensible comme conditions de la création numérique.

Axe 2. Composer avec : collaborations, relations et interdépendances

Cet axe propose de réfléchir aux temporalités de la création contemporaine, aux pratiques de sobriété technologique, aux formes de résistance à l'accélération numérique et aux imaginaires écologiques émergents.

Axe 3. DIY, low-tech, réparation et réemploi

Cet axe souhaite explorer les dimensions esthétiques, politiques, sociales et environnementales de la fabrication contemporaine. Il s'intéressera aux pratiques qui interrogent les modes de production des œuvres, les savoir-faire, les communautés de fabrication, ainsi que les formes de sobriété, de réparation et de réemploi des technologies numériques.

Format des propositions

Les propositions pourront être soumises en français ou en anglais et comprendront :

- un titre
- un résumé de 500 mots maximum
- une courte biographie (150 mots maximum) ;
- les éventuels besoins techniques (pour les propositions artistiques)

Merci de préciser si la proposition concerne :

- une communication scientifique
- une présentation de recherche-création
- une performance
- un atelier

Les propositions devront être soumises **avant le 01 octobre 2026** aux adresses suivantes :

<https://econum2026.sciencesconf.org/submission/submit>

Aurelie.herbet@univ-paris1.fr

Les réponses seront communiquées (après avis du comité scientifique) le **15 octobre 2026**. Cet   v  nement scientifique donnera lieu à une publication collective articulant pratiques artistiques et articles scientifiques.

Bibliographie sélective

- Allard, Laurence, Monnin, Alexandre et Nova, Nicolas (dir.), *  cologies du smartphone*, Lormont, Le Bord de l'eau, series: « Documents », 2022.
- Barbanti, Roberto. 2023. *Les sonorités du monde : De l'écologie sonore à l'  cosophie sonore*. Paris : Les Presses du Réel.
- Bosqué, Camille. 2015. « Enquête au cœur des FabLabs, hackerspaces, makerspaces ». *Le dessin comme outil d'observation*. Techniques & Culture, 64(2), 168-185.
- Bosqué, Camille. 2021. *Open design, Fabrication numérique et mouvement maker*, Paris,   ditions B42, coll. « Esthétique des données ».
- Citton, Yves, 2014. *Pour une écologie de l'attention*. Paris : Seuil.
- Citton, Yves. 2017. *M  diarchie*. Paris : Seuil.
- Colombain-Corbineau, Lucile. 2024. « Urgence de ralentir : le rapport au temps, un enjeu écologique ? ». Hacnum média.
- Crawford, Kate. 2021. *Atlas of AI*. New Haven : Yale University Press.
- Cubitt, Sean. 2017. *Finite Media: Environmental Implications of Digital Technologies*. Durham : Duke University Press.
- Gabrys, Jennifer. *Digital Rubbish: A Natural History of Electronics*. Ann Arbor : University of Michigan Press, 2011.
- Gibson, James J. 1970. *The Ecological Approach to Visual Perception*. Boston : Houghton Mifflin.
- F  tro, Sophie. 2017. «   uvrer avec les machines numériques », *Back Office*, #1 « Faire avec », Paris,   ditions B42.
- Hertz, Garnet (dir.).2012. *Critical Making*. Hollywood : Telharmonium Press.
- Hui, Yuk. *Art and Cosmotechnics*. 2021. Minneapolis : University of Minnesota Press.
- Ingold, Tim. 2000. *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. London : Routledge.

Ingold, Tim. 2013. *Making. Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. London : Routledge.

Imhoff, Aliocha et Quiros, Kantuta. 2022. *Qui parle ? (pour les non-humains)*. Paris : Presses Universitaires de France. Perspectives critiques.

Monnin, Alexandre. 2023. *Politiser le renoncement*. Quimperlé, Divergences. « Hors collection ».

Nova, Nicolas. Roussilhe, Gauthier. .2020. *Du low-tech numérique aux numériques situés*. Sciences du Design, 11(1), 91-101.

Parasie, Sylvain et Shulz, Sébastien. 2024. Le numérique au service de la transition écologique ? Un panorama des recherches en sciences sociales. Réseaux, 2024/2 N° 244, p.11-45.

Parikka, Jussi. 2015. *Archéologie des media et arts médiiaux. Dialogue avec Garnet Hertz*. Multitudes, 59(2), 206-216.

Parikka, Jussi. 2023. *Operational Images*. Minneapolis : University of Minnesota Press.

Sennett, Richard. 2010. *Ce que sait la main. La culture de l'artisanat*. Paris : Albin Michel.

Stengers, Isabelle. 2009. *Au temps des catastrophes. Résister à la barbarie qui vient*. Paris : La Découverte.

Sous la direction d'Aurélie Herbet, MCF en arts plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Comité scientifique

- Allard Laurence, MCF en Sciences de l'information et de la communication, Université de Lille/Ircav-Sorbonne Nouvelle.
- Antonioli Manola, PR en philosophie, École nationale d'architecture de Paris.
- Castañer David, MCF en art moderne et contemporain d'Amérique Latine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Dallet Jean-Marie, PR en arts numériques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Di Bartolo Florent, MCF en arts numériques, Université Gustave Eiffel.
- Herbet Aurélie, MCF en arts plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Kerinska Nikoleta, MCF en arts numériques, Université Polytechnique Hauts-de-France.
- Montigné Benoit, artiste chercheur, enseignant, Ecole Nationale des Arts Décoratifs.
- Nilchiani Azadeh, Post-Doctorante, projet DEM'ARTS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Palermo Chiara, MCF en esthétique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Welker Cécile, enseignante-chercheuse, directrice artistique des Safr'Numériques, Amiens.