

Argumentaire

Le colloque *Les arts plastiques à Paris 1* a pour ambition de croiser trois territoires d'innovation théorique et pratique majeurs, à savoir le socle de la création-recherche à la Sorbonne, l'actualité et les recherches anglo-américaines, les préoccupations et les dynamiques chinoises.

Depuis 1969, l'enseignement des arts plastiques à la Sorbonne est engagé dans l'articulation intime entre pratique, théorie, création et recherche. Plus d'un demi-siècle après, le colloque *Les Arts plastiques à Paris 1* vise à analyser scientifiquement les savoirs, méthodes et modèles produits par l'enseignement et la recherche en arts plastiques.

À l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'expérimentation plastique par le geste, la matière, l'image, le corps, l'espace, le dispositif et les technologies constitue non seulement un objet d'étude, mais un opérateur de recherche et de production de connaissances. Structurée dans le cadre de l'enseignement et la recherche à l'École des Arts de la Sorbonne, au Laboratoire Institut ACTE et à l'École doctorale APESA, cette dynamique inscrit les arts plastiques dans le territoire scientifique. Mais face aux mutations dans l'art contemporain et aux enjeux actuels de société, de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation scientifique, cet héritage *sorbonnard* a besoin aujourd'hui d'être interrogé à l'aune des mutations mondiales transatlantiques et asiatiques.

À travers la création-recherche, il sera alors question d'engager la réflexion sur la spécificité épistémologique de la pratique comme lieu d'émergence du savoir et de la poïétique. L'actualité et les recherches anglo-américaines autour du *Practice-Based Research & Critical Tech* amènent à réfléchir sur l'atelier-laboratoire (*Practice-as-Research*) et le dialogue entre arts plastiques et sciences. Les préoccupations et dynamiques chinoises (Art, Tech & Society) permettent de questionner la convergence entre, ingénierie et IA à savoir l'intégration des médias immersifs et des technologies intelligentes comme moteurs d'innovation sociale et culturelle. Elles permettent également de questionner la mutation numérique des traditions et du patrimoine autour de la réinterprétation des pratiques directes par les technologies de pointe et la conservation virtuelle. Elles permettent aussi d'interroger la revitalisation rurale et l'engagement éco-social, notamment l'art comme instrument de remédiation écologique, d'aménagement territorial et d'impact communautaire dans les espaces ruraux (Rural Art Construction). Ces trois territoires scientifiques trouvent convergence autour de trois thématiques majeures d'étude : l'épistémologie, la pratique et l'interdisciplinarité.

Benjamin Brou

Les Arts Plastiques à Paris 1

17 et 18 décembre 2026

à l'École des Arts de la Sorbonne (EAS)-Centre Saint-Charles

47 rue des Bergers, 75015 Paris (salles 530, 432, 130) / Webinaire hybride

Appel

Vos propositions de communication et de contribution

Vos propositions de communication et votre contribution pour la publication (trois lignes, 5 mots-clés, brève notice bio) devront être soumises au comité scientifique jusqu'au 7 novembre, à kouadio-benjamin.brou@univ-paris1.fr

Participer au colloque en Webinaire

Si vous souhaitez participer au colloque en ligne en qualité d'auditeur, vous pouvez adresser les informations ci-dessous directement à l'un des membres du comité scientifique et d'organisation ou à kouadio-benjamin.brou@univ-paris1.fr

Nom (votre) :

Prénom (votre) :

Votre contact courriel (votre) :

Votre université ou votre institution ou votre statut :

Votre(vos) date(s) de présence :

Attestation de participation pour les Doctorants ou Étudiants

A faire signer par un(e) membre du comité scientifique et d'organisation

Pour les étudiants, doctorants ou toutes autres personnes qui auront besoin d'une attestation de participation ou de présence, veuillez remplir votre formulaire à l'issue du colloque, le joindre en fichier et l'adresser à un(e) membre du comité scientifique et d'organisation du colloque pour signature.

Direction

Benjamin Brou (PU Paris 1 Artiste Plasticien)

Comité scientifique et d'organisation du colloque

Evelyne Artaud (Critique-Curatrice-Directrice de musée), Hervé Bacquet (MCF émérite Paris 1 Artiste plasticien), Bruno Bernard (Critique-Curateur-Président de musée), Jean-Marie Dallet (PU Paris 1 Artiste Plasticien), Artiste plasticien, Pierre Juhasz (Agrége Vice-présidente honoraire Paris1 Artiste plasticien), Étienne Kouadio (Chercheur INSP-Enseignant Artiste Plasticien), Marion Laval-Jeantet (PU Paris 1 Artiste plasticienne), Olivier Long (MCF Paris 1 Artiste plasticien), Jean-Pierre Sag- (MCF honoraire Paris 1 Psychologue clinicien Artiste Plasticien), Michel Sicard (PU émérite Paris 1 Artiste Plasticien), Yann Toma (PU Paris 1 Artiste Plasticien), Michel Verjux (MCF-HDR Paris 1-Artiste Plasticien), Diane Watteau (MCF Paris 1-Artiste Plasticienne), Célestin Yao (MCF Université FHB Directeur de musée Artiste Plasticien).