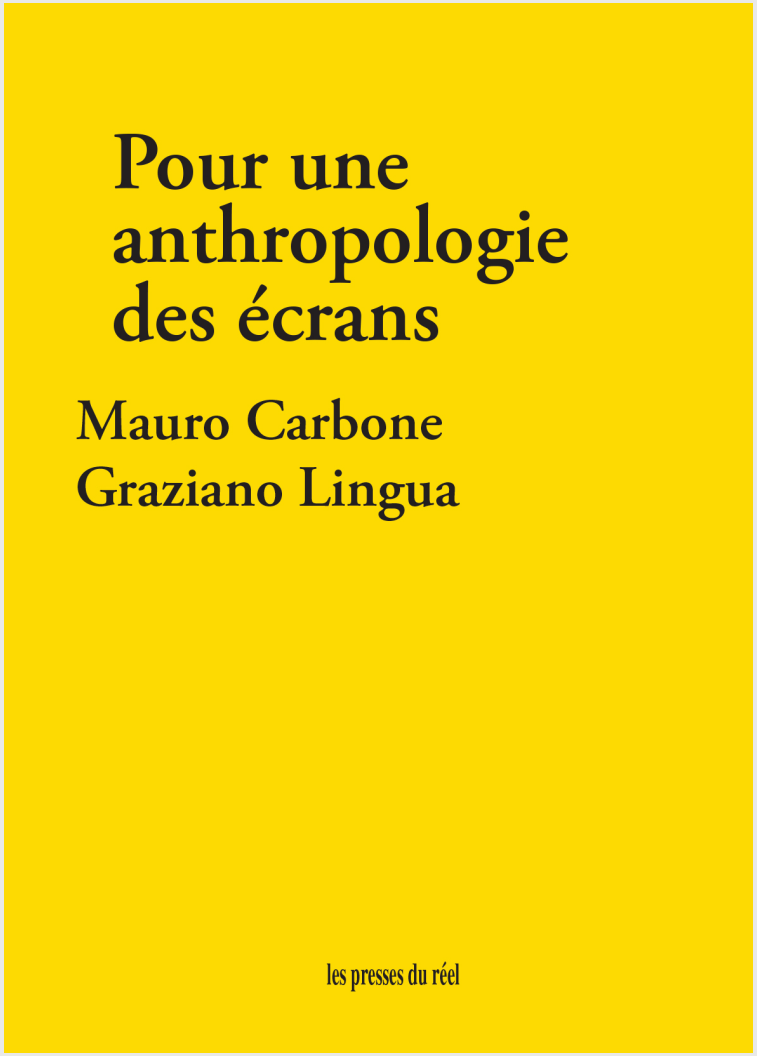
Programme
2026-27
Réparer l'histoire
à partir du corps

Journée d'étude
Penser les écrans à partir du corps
Montrer et cacher, exposer et protéger

Direction scientifique

Chiara Palermo
Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
Directrice de programme
pour le CIPH

Jacopo Bodini
Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Collège des Bernardins Paris



24 Novembre 2026

Université de Paris 1
12 place du Panthéon 75 005 PARIS

salle 6
09h – 13h

Mauro Carbone (Université Jean Moulin Lyon 3) **en dialogue avec**

Jacopo Bodini
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Anna Caterina Dalmasso
Università degli Studi di Milano

Chiara Palermo
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Giovanna Borradori
Vassar College-New York

Luca De Biase
Università di Pisa

Thierry Raspail
MAC Lyon

Stanislas de Courville
Université de Namur

Alice Lenay
Université Paris 8

Gemma Serrano
Collège des Bernardins

Journée d'étude

Penser les écrans à partir du corps

Montrer et cacher, exposer et protéger

Autour de la pensée de Mauro Carbone

24 novembre 2026

09 h – 13 h

Université de Paris 1
12 place du Panthéon, 75 005 Paris

Salle 6

Dans le cadre du programme « Réparer l'histoire à partir du corps » (CIPH) et avec le soutien du programme « Affects numériques » du Département Humanisme numérique du Collège des Bernardins (Paris) et de l'Institut ACTE, cette journée d'étude réunit autour de Mauro Carbone des spécialistes qui pourront discuter avec lui son dernier ouvrage *Anthropologie des écrans* co-écrit avec Graziano Lingua, Presses du Réel, 2026. Ce texte propose de retracer la trajectoire des surfaces de projection, depuis le corps humain — pensé comme proto-écran — jusqu'aux interfaces nomades contemporaines. À la croisée de l'anthropologie et de la philosophie des médias, nous analyserons comment ces dispositifs ont redessiné nos cultures et nos modes d'existence, offrant un éclairage approfondi sur notre condition de sujets connectés.

Mauro Carbone spécialiste d'esthétique, membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, est professeur émérite de Philosophie à l'Université Jean Moulin Lyon 3 (France), où il a fondé et dirige le Groupe permanent de Recherche « Vivre par(mi) les écrans » (https://vivreparmilesecrans.wixsite.com). Précédemment, il a été longuement Professeur d'Esthétique auprès de l'Università degli Studi de Milan. Carbone est le fondateur ainsi que l'un des directeurs de la revue Chiasmi International.

Dans ses recherches, il s'emploie désormais à penser la manière dont nos expériences du visible, et tout particulièrement des écrans, modifient nos rapports à nous-mêmes, aux autres, au monde. C'est à ces problématiques qu'il a consacré ses livres personnels les plus récents : *La chair des images* (Paris, Vrin, 2011), *Être morts ensemble : l'événement du 11 Septembre 2001* (Genève, MētisPresses, 2013), *Philosophie-écrans* (Paris, Vrin, 2016), *Merleau-Ponty's Poetic of the World* (New York, Fordham, 2020) avec G. Johnson et E. de Saint Aubert. Il co-dirige avec Graziano Lingua "Screening the Physiogital" numero special de la revue *Screen Bodies*, (2026).

Directrice du programme *Réparer l'histoire à partir du corps CIPH*

Chiara Palermo
Paris 1
Panthéon-Sorbonne,

chiara.palermo@univ-paris1.fr

Journée d'étude organisée avec

Jacopo Bodini
Paris 1 Panthéon-Sorbonne
jacopo.bodini@univ-paris1.fr

Collège des Bernardins – Département Humanisme numérique,
Co-directeur du Programme « Affects numériques » avec Gemma Serrano

Réparer l'histoire à partir du corps
Programme
de recherche pluriannuel
en partenariat avec le Collège international de Philosophie

Journée d'étude

Penser les écrans à partir du corps

Montrer et cacher, exposer et protéger

24 novembre 2026

09 h – 13 h

Université de Paris 1
12 place du Panthéon, 75 005 Paris

Salle 6

Dans le cadre du programme « Réparer l'histoire à partir du corps » (CIPH) et avec le soutien du programme « Affects numériques » du Département Humanisme numérique du Collège des Bernardins (Paris) et de l'Institut ACTE, cette journée d'étude réunit autour de Mauro Carbone des spécialistes qui pourront discuter avec lui son dernier ouvrage *Anthropologie des écrans*, co-écrit avec Graziano Lingua (Presses du Réel, 2026).

Ce texte propose de retracer la trajectoire des surfaces de projection, depuis le corps humain — pensé comme proto-écran — jusqu'aux interfaces nomades contemporaines. À la croisée de l'anthropologie et de la philosophie des médias, nous analyserons comment ces dispositifs ont redessiné nos cultures et nos modes d'existence, offrant un éclairage approfondi sur notre condition de sujets connectés.

Journée d'étude organisée par

Chiara Palermo
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Directrice de programme au Collège international de philosophie
chiara.palermo@univ-paris1.fr

Jacopo Bodini
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Collège des Bernardins, Département Humanisme numérique
jacopo.bodini@univ-paris1.fr

9h00 — **Présentation et introduction**
Chiara Palermo (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

9h30 — **Mauro Carbone** (Université Jean Moulin Lyon 3)
Qu'est-ce qu'une anthropologie des écrans et pourquoi est-il urgent de la développer ?

10h15 — **Première table ronde :** *Les écrans et nous*
Modération : **Gemma Serrano** (Collège des Bernardins)
Alice Lenay (Université Paris 8)
Luca De Biase (Università di Pisa)
Jacopo Bodini (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

11h15 — *Pause*

11h30 — **Seconde table ronde :** *Les écrans et l'histoire*
Modération : **Chiara Palermo** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Thierry Raspail (MAC Lyon)
Giovanna Borradori (Vassar College-New York)
Anna Caterina Dalmasso (Università degli Studi di Milano)
Stanislas de Courville (Université de Namur)

12h45 — **Conclusion**

Réparer l'histoire à partir du corps

Programme de recherche pluriannuel dirigé par Chiara Palermo
en partenariat avec le Collège international de Philosophie

Collège des Bernardins · institut acte Sorbonne Paris 1 - EA 7539 · Université Paris 1 Panthéon Sorbonne · Collège international de Philosophie · Lettres Sorbonne Université