

**TABLE RONDE**

# *Lygia Clark et les pédagogies d'artistes*

## À l'occasion de la parution du numéro spécial de la revue *Plastik*

Avec la participation de Vivian Braga dos Santos, Elitza Dulguerova, Déborah Laks et Mona Schieren

**18 novembre 2026**
**18h00**

**LIEU**
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
DFK Paris, Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



TABLE RONDE

# Lygia Clark et les pédagogies d'artistes

**Cette table ronde est organisée à l'occasion de la parution du numéro spécial de la revue *Plastik***

L'œuvre de l'artiste brésilienne Lygia Clark (1920-1988) fait depuis quelques années l'objet d'un regain d'attention critique et muséale à l'échelle internationale. Le numéro hors-série de la revue *Plastik,* « Lygia Clark et les pédagogies d'artistes », rejoint cette effervescence historiographique.

Les enjeux d'un retour historique et analytique sur la pratique spécifiquement pédagogique de Lygia Clark sont pluriels. L'artiste a fait partie de 1972 à 1976 du corps enseignant de l'UER d'arts plastiques de l'université Paris 1 Panthéon- Sorbonne, alors dirigée par le philosophe Bernard Teyssèdre. Elle est une figure importante de l'histoire de l'enseignement des arts plastiques en France et de son développement progressif à l'université à partir du début des années 1970.

Considérer la relation entre sa création et sa pratique de l'enseignement, tout en replaçant cette dernière dans le contexte spécifique de la scène universitaire française des années 1970 : tel est l'enjeu de ce numéro spécial de *Plastik* qui met ensemble des textes d'horizons divers venant de France, d'Allemagne ou du Brésil – chercheur·e·s en histoire de l'art comme en psychiatrie, artistes, commissaires d'exposition ou praticien·ne·s – qui partagent un vif intérêt pour l'actualité du travail de Lygia Clark aujourd'hui.

**Projection du film dans le cadre de la table ronde :**

*Sur les traces de Lygia Clark. Souvenirs et évocations de ses années parisiennes*

Un film de Paola Anziché et d'Irene Dionisio, 2011, durée 25 minutes

Jean Da Silva, *Centre Saint-Charles*, autour de 1972.
Photographie noir et blanc. © Archives Jean Da Silva

**Deutsches Forum**
**für Kunstgeschichte**
***Centre allemand***
***d'histoire de l'art***
**Paris**

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris / France

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

**Organisation et participation à la table ronde**

**Vivian Braga dos Santos**
Artiste-autrice, Mondes Américains, UMR 8168, CNRS-EHESS

**Elitza Dulguerova**
Maîtresse de conférences en Théorie et histoire de l'art contemporain, École des arts de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Déborah Laks**
Chargée de recherche, CNRS, CRAL, UMR 8566, CNRS-EHESS

**Mona Schieren**
Directrice adjointe, DFK Paris

Design: www.neutzling.com / Layout : Katharina Kolb / DFK Paris