# colloque

# ÉCOUTER
# COMPOSER
# FABRIQUER
## en son lieu

23 - 24 Novembre 2026

ACADÉMIE DU CLIMAT
2 pl. Baudoyer, Paris 4

**Vers un ralentissement des pratiques du numérique ?**

PANTHÉON SORBONNE UNIVERSITÉ PARIS 1 — institut acte UR 7539 — VILLE DE PARIS — L'ACADÉMIE DU CLIMAT

## 23 Novembre | Des technologies situées aux pratiques de fabrication

### MATIN - PANEL 1

**Aux origines terrestres du numérique : écologies, territoires et matérialité des technologies**

| | |
|---|---|
| 09H00 - 09H15 | **Accueil et introduction**<br>Mot d'ouverture par Cécile Faliès, vice-présidente pour la recherche de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.<br>Introduction par Aurélie Herbet |
| 09H15 - 09H45 | **Yannick Vernet**<br>Matière Grise, l'origine terrestre de l'IA. Un projet de recherche-création entre le Maroc, la Tunisie et la France |
| 09H45 - 10H15 | **Florent Di Bartolo**<br>Le pesticide et le potager : monoculture des modèles, technodiversité des pratiques situées |
| 10H15 - 10H45 | **Claudia Montes Curto**<br>L'utilisation des technologies immersives comme pratique d'ancrage territorial, de mémoire politique et d'écologie située.<br>Le cas d'ExpyLab au Paraguay |
| 10H45 - 11H00 | **Pause** |
| 11H00 - 11H30 | **Julie Everaert**<br>Réactiver les archives d'un territoire : la Brière entre temps profond et fabrication numérique |
| 11H30 - 12H00 | **Azadeh Nichiani**<br>Technologies, écologie, temporalité : Une approche de l'écoute |
| 12H00 - 12H30 | **Discussion** |
| 12H30 - 14H00 | **Pause déjeuner** |

### APRÈS-MIDI - PANEL 2

**Low-tech, réemploi et pratiques éditoriales : fabriquer autrement**

| | |
|---|---|
| 14H00 - 14H30 | **Inès Selmane**<br>Définir les contours d'un art low tech : approches terminologiques et comparatives |
| 14H30 - 15H00 | **Bertrand Planes**<br>*Data physicalization*. voir, toucher, comprendre |
| 15H00 - 15H30 | **Catherine Lenoble**<br>Éditer en son (mi)lieu : permapublishing, auctorialité collective et récits-compagnons. Le cas du projet ÉDITER AUSSI (conférence et exposition) |
| 15H30 - 15H45 | **Pause** |

### APRÈS-MIDI - PANEL 3

**Écouter, habiter et composer avec les milieux**

| | |
|---|---|
| 15H45 - 16H45 | **Simon Chioini**<br>Atelier de cocréation Son + Lieu : intervention sonore spontanée |
| 16H45 - 17H30 | **Collectif Orbe**<br>Atelier participatif « Sonosphères : composer des créations sonores situées » |
| 17H30 - 18H00 | **Discussion et mise en perspective** |

# 24 Novembre | Écouter, transmettre et expérimenter autrement

## MATIN - PANEL 4

### Mémoires sonores, paysages et territoires : écouter les traces du vivant

| | |
|---|---|
| 09H00 - 09H30 | **Lila Niel**<br>Composer avec le manque : mémoires externalisées, obsolescence technologique et pratiques de transmission |
| 09H30 - 10H00 | **Jean Voguet**<br>Re-naturaliser l'écoute hautparlante avec des espaces volumiphoniques |
| 10H00 - 10H30 | **Sébastien Robert**<br>The Crystal Forest : traduire un paysage sonore amazonien menacé à travers la lumière, le son et l'ADN |
| 10H30 - 10H45 | **Pause** |

## MATIN - PANEL 5

### Écoutes hantées, corps et perceptions : expérimenter d'autres relations au monde

| | |
|---|---|
| 10H45 - 11H15 | **Pía Baltazar**<br>Die Gespenster des Funkhauses : l'activation acoustique comme révélateur hantologique |
| 11H15 - 11H45 | **Claire Gauzente**<br>Conversations. Péristome – dérivée seconde. Numérique familier et communication avec les escargots du jardin |
| 11H45 - 12H15 | **Johanna Riant Jouhans**<br>Du voxel au sensible : cocréation humain–IA et mise en espace de données radiologiques |
| 12H15 - 12H45 | **Discussion** |
| 12H45 - 14H00 | **Pause déjeuner** |

## APRÈS-MIDI - PANEL 6

### Pédagogies, communs et pratiques collectives : transmettre et fabriquer ensemble

| | |
|---|---|
| 14H00 - 14H30 | **Audrey Briot, Alice Giordani Collectif DataPaulette**<br>Rendre la matière conductrice : recherches collectives et œuvres — circulations entre hackerspaces, ateliers d'artisans et laboratoires |
| 14H30 - 15H00 | **Izabella Pluta**<br>Cours-atelier DIY avec les étudiants comédiens. Sensibilisation au numérique situé dans une formation professionnelle en art dramatique |
| 15H00 - 15H30 | **Jean-Marie Dallet**<br>Navigations temporelles |
| 15H30 - 15H45 | **Pause** |

## APRÈS-MIDI - PANEL 7

### Dispositifs de création et activations artistiques : expérimenter, détourner, performer

| | |
|---|---|
| 15H45 - 16H45 | **Isabel Ferraz et Yanis Bourcet Association CoopArt**<br>Atelier de création mapping avec Visiophare |
| 16H45 - 17H15 | **Lorris Sahli**<br>Kamler, une proposition d'outil libre et convivial pour l'animation |
| 17H15 - 17H45 | **Lucia Augé, Céleste Le Du et Céleste Vidal-Ayrinhac**<br>Le monde usagé, protocole d'écriture collaborative |
| 17H45 - 18H15 | **Catherine Radosa**<br>Film performé / CAMPAGNE DE PARIS, PAYSAGE TRIANGULAIRE : un chantier durable de film performé pour les terres fertiles du Triangle de Gonesse |
| 18H15 - 18H30 | **Discussion et clôture du colloque** |

Mise en page alcreationstudio.fr