Séminaire Art & Psychanalyse 2026–27

DATE
09/12
18:00
—
20:00

Organisé par :
DIANE WATTEAU

Biographies

GENEVIÈVE MOREL psychanalyste à Paris et à Lille. Ancienne élève de l'ENS, agrégée de mathématiques, docteur en psychologie et psychopathologie (Paris 7), elle est membre-fondatrice du Collège des psychanalystes d'ALEPH (CP-ALEPH) et rédactrice en chef de *Savoirs et clinique. Revue de psychanalyse* (érès). Autrice de *Ambiguïtés sexuelles* (2000) et *La loi de la mère* (2008) aux éd. Economica - derniers ouvrages parus, *Terroristes*, Fayard (2018) et *Tueuses*, érès (2024). Elle anime *ciné-crime*, au cinéma Les 3 Luxembourg à Paris - cette année sur la vengeance.

ARNAUD LABELLE-ROJOUX artiste aux pratiques multiples, d'abord connu dans le circuit de la performance dont il est devenu l'historien en 1988 avec son livre *L'Acte pour l'art*, premier d'une douzaine d'essais. Le dernier en date *LCDB, Le Culte Des Banni.e.s.* (2023), décrit une sorte de confrérie réunissant des artistes échappant à la hiérarchie des genres. Lui-même s'inscrit dans cette lignée explorant les limites de l'art par le collage, la sculpture, l'installation, la performance, le texte. Dernière exposition : « Voyez-vous ça ! », MAC VAL, 2025-26. Il est représenté à Paris par la galerie Loevenbruck.

n° **3**

L'association libre, tout sauf libre ?

Discutants **PHILIPPE COUBETERGUES** **DIANE WATTEAU**

Conversation avec Arnaud Labelle-Rojoux (artiste) et Geneviève Morel (psychanalyste)

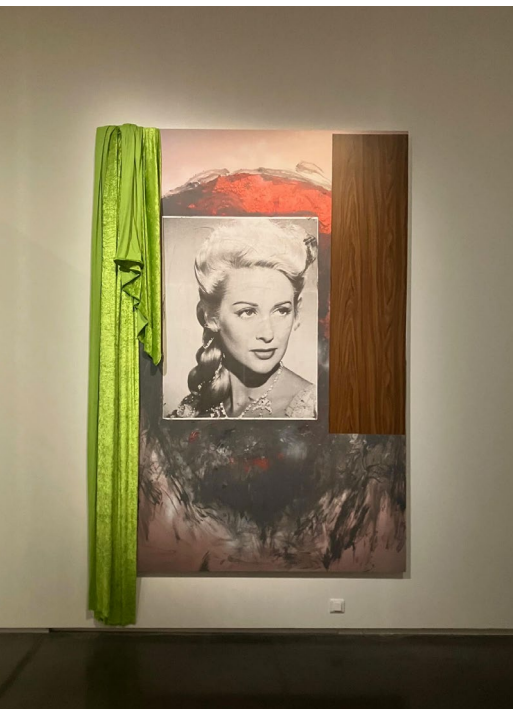
ARNAUD LABELLE-ROJOUX annonce la partie : « Le langage tient une place essentielle dans mon travail. L'humour et le renversement des valeurs le traversent en empruntant autant à la culture populaire qu'à l'histoire de l'art, en portant une attention constante aux formes marginales ou non académiques. »

GENEVIÈVE MOREL : De la censure au surmoi, et aller-retour. C'est le caviardage des journaux au passage de la frontière russe qui a fourni à Freud le modèle de son concept de la censure dans les rêves et les délires. La « censure russe » l'a mené à l'instance critique puis au surmoi qui en deviennent ses agents successifs. Or la censure barre, gomme le discours de l'analysant, alors que le surmoi lui intime des ordres au contenu insensé ou paradoxal : a priori, cela ne semble nullement équivalent.



1

Nous reviendrons sur la lecture par Lacan de cette généalogie freudienne, et discuterons l'articulation de la censure et du surmoi à partir d'exemples empruntés à la clinique ou à la politique.



2

1 – Arnaud Labelle-Rojoux, Exposition « Voyez-vous ça! », MAC VAL, novembre 2025 – avril 2026.

2 – Arnaud Labelle-Rojoux, *Martine* (2016). Peinture acrylique sur photographie contrecollée sur dibond, collage, tissu et adhésif. (318 x 180 x 6 cm).

institut acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1

Institut Acte
Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne
47 rue des Bergers
75015 PARIS

Salle 250

Retransmission en distanciel via Zoom

ID de réunion : 925 0745 1945
Code secret : 634691