Séminaire Art & Psychanalyse 2026–27

DATE
16/12
18:00
—
20:00

Organisé par :
DIANE WATTEAU

CÉLINE RAYNAL linguiste de formation, exerce pendant plusieurs années dans le domaine de l'IA. Psychanalyste, elle consulte en cabinet, mais également dans le cadre de deux associations dédiées l'une aux ados et jeunes adultes *parADOxes*, l'autre aux artistes *INSAART*. En 2026, avec quelques autres, elle crée la maison d'édition, *Les Mondes renversés*, pour explorer ce que le politique fait aux corps.

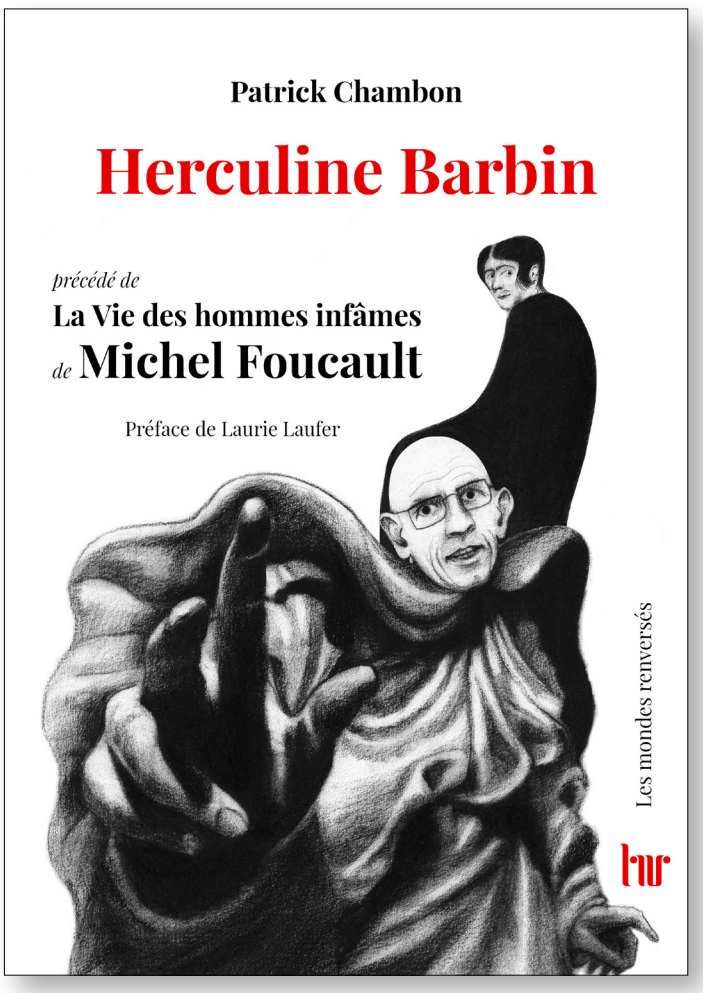
PATRICK CHAMBON (Arts Décoratifs de Monaco, Pavillon Bosio, Beaux-Arts de Toulouse et de Lorient). Ses dessins basés sur le montage et les surimpressions matériologiques métabolisent les questions de stratifications et d'inconscient (Bibliothèque Sigmund Freud, Paris, 2019). Il travaille à partir de textes le rapport avec les images (*Lacan La Scène*, Epel (2012), *Lacan Ô Banquet de Platon*, Érès (2016), *Oscar Wilde Fabuleux*, Hazan (2016), *De la Vierge à Vénus*, Les Impressions Nouvelles (2019), *Michel Foucault Histoire de Folie*, Les Impressions N. (2024), *Herculine Barbin*, Les Mondes renversés (2026). Dernières expositions à l'Université de Berkeley, à la Galerie La Nave Va, Marseille (2026) et au Carlos Museum d'Atlanta (2027).

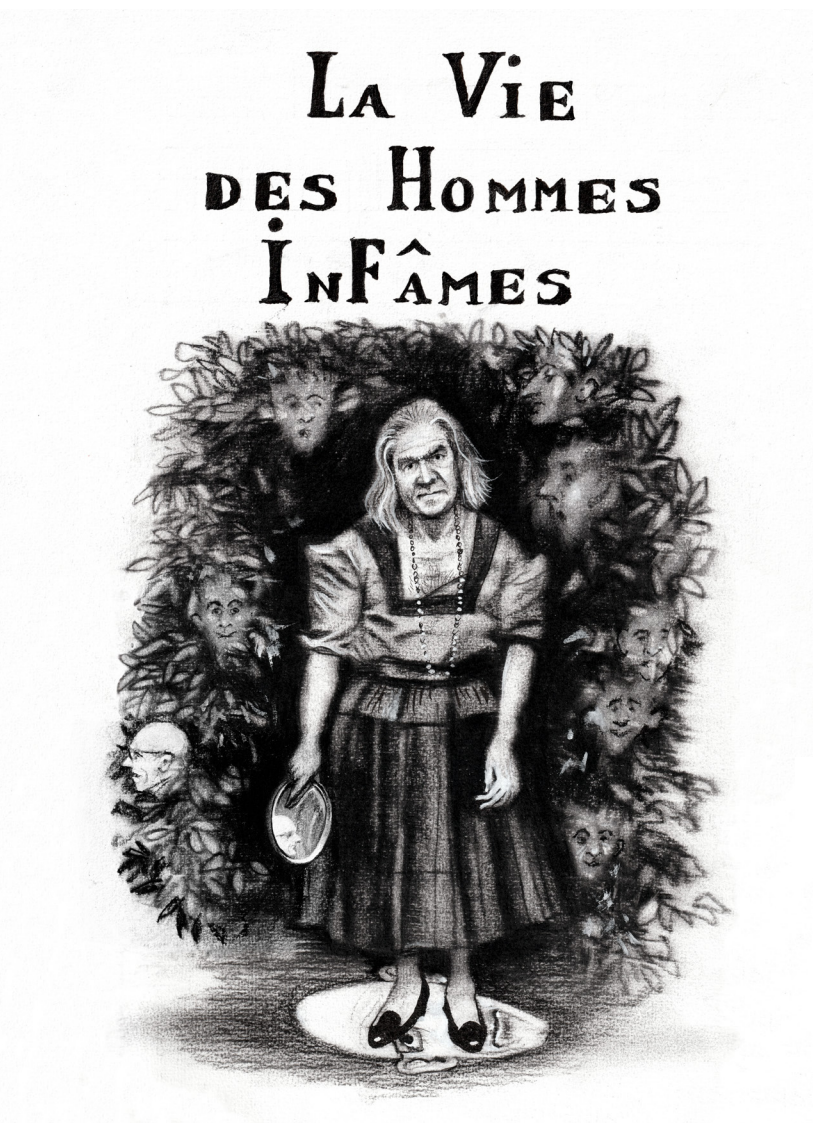
n° **4**

Herculine Barbin, la renommée.

Conversation avec Patrick Chambon (artiste) et Céline Raynal (psychanalyste)

Discutants **FRÉDÉRIC VERRY** **DIANE WATTEAU**





L'histoire singulière d'Herculine Barbin fait l'objet d'un essai graphique réalisé par Patrick Chambon. Le 8 novembre 1838, Herculine Barbin « naît » femme. Une vingtaine d'années plus tard, une décision de justice la réassigne homme. Devenue Abel, elle met fin à ses jours en 1868. Retrouvés auprès de son lit de mort, ses mémoires sont redécouverts plus d'un siècle après par Michel Foucault. Comment représenter un être dont l'existence même défie les catégories établies et donner forme à une vie demeurée à la marge sans céder ni au voyeurisme ni à la fascination pour l'exception ? Dans ce livre, Patrick Chambon représente un être qui échappe à toute catégorisation. Ses traits précis, vifs et délicats donnent corps au récit d'Herculine, qualifiée à l'époque d'« hermaphrodite ».

CÉLINE RAYNAL discutera ce livre qu'elle a publié pour penser autrement les rapports entre intimité, pouvoir et normes. La mise en miroir de cette existence avec celle des hommes infâmes auxquels Michel Foucault a consacré un texte met en lumière les vies marginalisées rendues invisibles et les formes de résistance qu'elles inventent.

PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1

institut acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

Institut Acte
Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne
47 rue des Bergers
75015 PARIS

Salle 250

Retransmission
en distanciel via Zoom

ID de réunion : 926 8438 8923
Code secret : 184766

1 – Patrick Chambon, *Herculine Barbin*, couverture, Paris, Les Mondes renversés, 2026
2 – Patrick Chambon, Chapitre *La vie des hommes infâmes/* Bascoulard, Paris, Les Mondes renversés, 2026