

### CONFÉRENCE-RECHERCHE

Organisée par Aline Caillet dans le cadre du séminaire du Master 2 Théorie des arts et de la culture.

*Ouvert à tou·tes, étudiant·es, doctorant·es, enseignant·es...*

**JEUDI 20 OCTOBRE : 18h – 20h, SALLE 250**

**BÉNÉDICTE RAMADE :**

**« L'ART ÉCOLOGIQUE À L'AUNE DE L'ANTHROPOCÈNE »**



Patricia Johanson, *Endangered Garden*, San Francisco,  
1981/1996, photographie 2022 : Scott Hess

Comment un mouvement artistique entièrement consacré à l'écologie et apparu aux États-Unis au cours des années 1960 a-t-il pu passer pratiquement relativement inaperçu jusqu'à aujourd'hui ? Telle est la question au cœur de *Vers un art anthropocène. L'Art écologique américain pour prototype* que Bénédicte Ramade vient de publier aux Presses du réel. Cette refonte et actualisation de ses recherches doctorales consacrées à ce mouvement longtemps pensé comme mineur, retrace les conditions d'émergence et le développement de corpus entièrement dédiés à la cause environnementale, mais largement resté inconnus ou analysés de façon anecdotique dans des ouvrages consacrés au *Land Art*.

Entre découvertes et nécessaires mises au point définitionnelles, Bénédicte Ramade s'attache à rénover les approches historiennes à l'aune des méthodologies écocritiques qui inscrivent les corpus et démarches artistiques dans des contextes pluridisciplinaires (écologie scientifique, sociologie, histoire des sciences, histoire politique). Cette approche qui se développe dans les universités étatsuniennes permet de réviser les faux-semblants et d'affirmer le caractère précurseur de cet Art écologique au regard de l'Anthropocène. Dans cette nouvelle perspective théorique et culturelle, le potentiel visionnaire et l'inventivité des démarches d'Agnes Denes, Joe Hanson, Helen Mayer Harrison et Newton Harrison, Patricia Johanson, Bonnie Ora Sherk, Alan Sonfist et encore Mierle Laderman Ukeles sera présenté au cours de cette rencontre.

**BÉNÉDICTE RAMADE** est docteure en esthétique, science et technologies des arts (U. Paris 1), commissaire d'expositions et critique d'art. Elle enseigne l'histoire de l'art à l'École des Art visuels et Médiatiques de l'UQÀM à Montréal (Québec).