

28 et 29 septembre
2023

EAS UFR04

Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne

Colloque international Enseigner les arts plastiques à l'université

PROGRAMME

28 septembre 2023

Direction Colloque Benjamin BROU
Institut ACTE, Axe 5 Plasticités

| | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10h00 | <i>Ouverture Antonella Tufano (Directrice EAS)</i> |
| | Modération : Antonella Tufano |
| 10h30 | S. Morsillo : <i>Faire et faire faire : du laisser-faire comme expérimentation au développement d'un savoir-faire</i> |
| 11h00 | Hervé Bacquet : <i>Quelques remarques sur la tectonique de l'enseignement</i> |
| 11h30 | Agnès Foiret : <i>Transitions didactiques : mouvements d'une discipline</i> |
| 12h00 | Discussion |
| 12h30 | <i>Pause</i> |
| | Modération : Pierre Juhasz |
| 14h00 | C. Leclercq, A. Spiegelers : <i>Les médiations de l'art pour comprendre le monde : le monde de l'exégèse</i> |
| 14h30 | Antonella Tufano : <i>L'enseignement des arts : une recherche en acte(s)</i> |
| 15h00 | Discussion |
| | Modération : Sandrine Morsillo |
| 15h30 | Licelotte Nin : <i>Enseigner la transversalité en art, la thèse un cheminement</i> |
| 16h00 | Victoria Knowles : <i>L'enseignement de l'art vidéo moteur de création et d'exploration intime</i> |
| 16h30 | Discussion |
| 17h00 | <i>Synthèse Actes 1</i> |
| | Modération : Aurélie Herbet |
| 09h30 | Michel Sicard : <i>Entre concept et matière. Les leçons de John Cage.</i> |
| 10h00 | Céline Hervé : <i>La hantise du secondaire</i> |
| 10h30 | Manxi Du : <i>L'intégration de la pratique numérique</i> |
| 11h00 | G. Pawlak : <i>Le jeu vidéo comme dispositif de création et expérimentations</i> |
| 11h30 | Discussion |
| 12h00 | <i>Pause</i> |
| | Modération : Céline Hervé |
| 13h30 | Yann Toma : <i>Articuler enseignement des arts et création recherche</i> |
| 14h00 | Benjamin Brou : <i>Pratique artistique personnelle et recherche</i> |
| 14h30 | Discussion |
| | Modération : Grzegorz Pawlak |
| 15h00 | Pierre Juhasz : <i>Des arts plastiques à l'enseignement</i> |
| 15h30 | Aurélie Herbet : <i>Enseignement des arts plastiques à distance</i> |
| 16h00 | Michel Verjux : <i>À travers champs : le plus court des chemins ?</i> |
| 16h30 | Discussion |
| 17h00 | <i>Synthèse Actes 2 Clôture</i> |

29 septembre 2023

Colloque international EAS Paris 1 Panthéon Sorbonne
Enseigner les Arts Plastiques à l'Université

Intervenants

| | |
|--------------------|---------|
| AGNES FOIRET | PARIS 1 |
| ANTHONY SPIEGELER | ULB |
| ANTONELLA TUFANO | PARIS 1 |
| AURELIE HERBET | PARIS 1 |
| BENJAMIN BROU | PARIS 1 |
| CATHERINE LECLERCQ | ULB |
| CELINE HERVE | PARIS 1 |
| HERVE BACQUET | PARIS 1 |
| LICELOTTE NIN | PARIS 1 |
| MANXI DU | PARIS 1 |
| MICHEL SICARD | PARIS 1 |
| MICHEL VERGUX | PARIS 1 |
| PAWLAK GRZEGOR | PARIS 1 |
| PIERRE JUHASZ | PARIS 1 |
| SANDRINE MORSILLO | PARIS 1 |
| VICTORIA KNOWLES | PARIS 1 |
| YANN TOMA | PARIS 1 |

Le mot *pédagogie*, du grec *παις* ou *παιδί* «enfant» et *άγω* « conduire, amener à », signifie *accompagner l'enfant vers le savoir, le savoir noble, le bon savoir.*

Si ce mot a pu, dans le dictionnaire de la pédagogie de Ferdinand Buisson en 1887, être défini comme consistant non en actions encore moins en manières de pratiquer, mais plutôt en théories liées aux manières de concevoir l'éducation, nous formulons l'hypothèse de la nécessité de bases rationnelles et pragmatiques pour l'éducation en tant que fait, vécu, réel ou existant qui va engager la théorie.

La pédagogie à ce moment-là s'articule à la théorie de la pratique qui, finalement, répond à la nécessité chez Alexander Bain (Education Science, 1897), de bases rationnelles et pragmatiques pour l'éducation.

La pédagogie des arts plastiques dès lors, épouse et revendique pleinement l'approche durkheimienne de programme d'action articulant idées et pratiques. Le terme pédagogie se trouve en cela reconfiguré comme méthodes et pratiques d'enseignement, et aussi qualités requises pour transmettre le savoir artistique qui plus est en innovation constante.

En quoi l'enseignement supérieur artistique œuvre-t-il aujourd'hui à l'innovation scientifique dans le tourbillon vertigineux des pratiques artistiques diversifiées ?

Quels plans d'enseignement penser pour nos formations des maîtres, nos écoles supérieures d'art ou nos universités en termes de pédagogie à distance ou en présence avec les technologies contemporaines ?

Quels programmes et quelles compétences cibler à chaque niveau de la pédagogie universitaire ?

Quels résultats viser ? Quelles méthodes d'enseignement ? Quelles modalités d'évaluation mettre en place ?

Quelle documentation, quels écrits théoriques, quelle bibliographie et quels artistes ou œuvres d'artistes côtoyer dans l'art contemporain, l'art moderne et l'histoire de l'art ?

Telles sont quelques questions qui alimenteront les axes de réflexion que nous aurons à explorer.

Benjamin BROU