

28 et 29 septembre  
2023

EAS UFR04

Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

# Colloque international Enseigner les arts plastiques à l'université

PROGRAMME

28 septembre 2023

Direction Colloque Benjamin BROU  
Institut ACTE, Axe 5 Plasticités

10h00	Ouverture Antonella Tufano (Directrice EAS)
	Modération : Antonella Tufano
10h30	S. Morsillo : <i>Faire et faire faire : du laisser-faire comme expérimentation au développement d'un savoir-faire</i>
11h00	Hervé Bacquet : <i>Quelques remarques sur la tectonique de l'enseignement</i>
11h30	Agnès Foiret : <i>Transitions didactiques : mouvements d'une discipline</i>
12h00	Discussion
12h30	Pause
	Modération : Pierre Juhasz
14h00	C. Leclercq, A. Spiegelger : <i>Les médiations de l'art pour comprendre le monde : le monde de l'exégèse</i>
14h30	Antonella Tufano : <i>L'enseignement des arts : une recherche en acte(s)</i>
15h00	Discussion
	Modération : Sandrine Morsillo
15h30	Licelotte Nin : <i>Enseigner la transversalité en art, la thèse un cheminement</i>
16h00	Victoria Knowles : <i>L'enseignement de l'art vidéo moteur de création et d'exploration intime</i>
16h30	Discussion
17h00	Synthèse Actes 1
	Modération : Aurélie Herbet
09h30	Michel Sicard : <i>Entre concept et matière. Les leçons de John Cage.</i>
10h00	Céline Hervé : <i>La hantise du secondaire</i>
10h30	Manxi Du : <i>L'intégration de la pratique numérique</i>
11h00	G. Pawlak : <i>Le jeu vidéo comme dispositif de création et expérimentations</i>
11h30	Discussion
12h00	Pause
	Modération : Céline Hervé
13h30	Yann Toma : <i>Articuler enseignement des arts et création recherche</i>
14h00	Benjamin Brou : <i>Pratique artistique personnelle et recherche</i>
14h30	Discussion
	Modération : Grzegorz Pawlak
15h00	Pierre Juhasz : <i>Des arts plastiques à l'enseignement</i>
15h30	Aurélie Herbet : <i>Enseignement des arts plastiques à distance</i>
16h00	Michel Verjux : <i>À travers champs : le plus court des chemins ?</i>
16h30	Discussion
17h00	Synthèse Actes 2 Clôture

29 septembre 2023

Colloque international EAS Paris 1 Panthéon Sorbonne  
Enseigner les Arts Plastiques à l'Université

## Intervenants

AGNES FOIRET	PARIS 1
ANTHONY SPIEGELER	ULB
ANTONELLA TUFANO	PARIS 1
AURELIE HERBET	PARIS 1
BENJAMIN BROU	PARIS 1
CATHERINE LECLERCQ	ULB
CELINE HERVE	PARIS 1
HERVE BACQUET	PARIS 1
LICELOTTE NIN	PARIS 1
MANXI DU	PARIS 1
MICHEL SICARD	PARIS 1
MICHEL VERGUX	PARIS 1
PAWLAK GRZEGOR	PARIS 1
PIERRE JUHASZ	PARIS 1
SANDRINE MORSILLO	PARIS 1
VICTORIA KNOWLES	PARIS 1
YANN TOMA	PARIS 1

Le mot *pédagogie*, du grec *παις* ou *παιδί* «enfant» et *άγω* « conduire, amener à », signifie *accompagner l'enfant vers le savoir, le savoir noble, le bon savoir.*

Si ce mot a pu, dans le dictionnaire de la pédagogie de Ferdinand Buisson en 1887, être défini comme consistant non en actions encore moins en manières de pratiquer, mais plutôt en théories liées aux manières de concevoir l'éducation, nous formulons l'hypothèse de la nécessité de bases rationnelles et pragmatiques pour l'éducation en tant que fait, vécu, réel ou existant qui va engager la théorie.

La pédagogie à ce moment-là s'articule à la théorie de la pratique qui, finalement, répond à la nécessité chez Alexander Bain (Education Science, 1897), de bases rationnelles et pragmatiques pour l'éducation.

La pédagogie des arts plastiques dès lors, épouse et revendique pleinement l'approche durkheimienne de programme d'action articulant idées et pratiques. Le terme pédagogie se trouve en cela reconfiguré comme méthodes et pratiques d'enseignement, et aussi qualités requises pour transmettre le savoir artistique qui plus est en innovation constante.

En quoi l'enseignement supérieur artistique œuvre-t-il aujourd'hui à l'innovation scientifique dans le tourbillon vertigineux des pratiques artistiques diversifiées ?

Quels plans d'enseignement penser pour nos formations des maîtres, nos écoles supérieures d'art ou nos universités en termes de pédagogie à distance ou en présence avec les technologies contemporaines ?

Quels programmes et quelles compétences cibler à chaque niveau de la pédagogie universitaire ?

Quels résultats viser ? Quelles méthodes d'enseignement ? Quelles modalités d'évaluation mettre en place ?

Quelle documentation, quels écrits théoriques, quelle bibliographie et quels artistes ou œuvres d'artistes côtoyer dans l'art contemporain, l'art moderne et l'histoire de l'art ?

Telles sont quelques questions qui alimenteront les axes de réflexion que nous aurons à explorer.

Benjamin BROU