

M LE MUSÉE DE L'INVISIBLE

&



UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE

## **Art, Invisible et Nature : pour une écoesthétique énergétique et réparatrice**

Colloque international performatif - sciences de l'art/esthétique  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Institut ACTE  
mercredi 11 et jeudi 12 janvier 2022

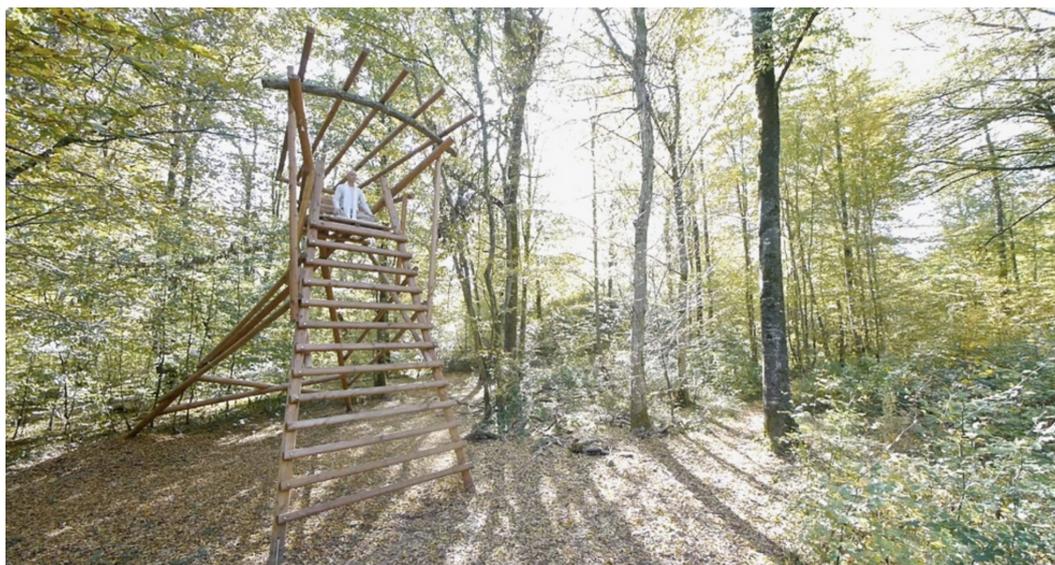
**INHA Institut National d'Histoire de l'Art**

2 rue Vivienne, 75002 Paris

&

**Topographie de l'Art**

15 rue de Thorigny, 75003 Paris



Erik Nussbicker, Tour d'y Voir, Le Vent des Forêts, 2017

**Restaurer et soigner en renaturant, représente un horizon incontournable pour une civilisation qui n'en finit plus de basculer dans la dégradation irréversible de ses propres conditions de vie. Qui plus est après la première pandémie mondiale du XXI siècle qui restera le marqueur et le symbole de la corrélation entre activités humaines, réduction de la biodiversité et réchauffement climatique. En réponse, ranimer, réanimaliser, ensauvager, mais aussi exorciser, réenchanter, ou rêâmer sont d'autres mots clefs de la transition culturelle qu'un nombre croissant d'artistes, de penseurs et de chercheurs expérimentent actuellement. Quelles pratiques artistiques et culturelles recouvrent ce phénomène ? Quelle historicité et quels enjeux représentent-elles pour la philosophie esthétique et plus globalement pour la société ? En quoi cela peut-il participer au développement d'une véritable culture de transition écologique qui tarde à venir ? Répondre à ces questions engage à trouver les formes de rationalité et d'énergie nécessaires au changement radical de paradigme qu'exige la situation. Notamment en revisitant la triangulation**

**Art/Invisible/Nature pour inventer une nouvelle écoesthétique de l'art et du vivant à dimension énergétique et réparatrice.**

## **PROGRAMME**

**Ce colloque prévu initialement en 2022 au centre Panthéon-Sorbonne été reprogrammé les 11 et 12 janvier 2023 à L'INHA Institut National d'Histoire de l'Art à Paris. Il s'articule en quatre tableaux associant artistes, scientifiques, chercheurs et public. Les artistes ont été invités à développer une dimension performative et participative dans leurs interventions. Notamment dans le cadre de l'exposition « Art & méditation, pour une écologie de l'esprit », à Topographie de l'Art à Paris où plusieurs contributions, dont la table-ronde de clôture, ont été relocalisées.**

**Programme développé des interventions :**  
<http://lemuseedelinvisible.org/colloque-sorbonne>

### **MERCREDI 11 JANVIER**

**INHA SALLE VASARI (1<sup>er</sup> étage par galerie Colbert), DE 9 H À 17 H  
TOPOGRAPHIE DE L'ART, DE 17 H 30 À 19 H**

**Matin : le premier tableau** envisage les arts de la préhistoire et les arts dits « premiers » sous l'angle de la triangulation Art/Invisible/Nature. Pour mesurer en quoi, ce que nous nommons aujourd'hui « art », a pu initialement être corrélé à des perceptions issues de connexion aux forces ou aux énergies de la nature. En particulier à partir des cultures des Aborigènes d'Australie et des Yanomami d'Amazonie, tout en associant les perspectives anthropologiques, contre anthropologiques/décoloniales, ou métagnomiques et médiumniques.

**9 h : COLLOQUER AVEC L'INVISIBLE : ouverture par Pascal Pique**, doctorant en sciences de l'art esthétique,

**9 h 15 : L'ECHO DES SABLES, LES CARTOGRAPHIES TOTEMIQUES ABORIGENES**  
**Arnaud Morvan**, University of Melbourne

**10 h 15 : DESSINS DE DISCOURS ET IMAGES VITALES. DAVI KOPENAWA, UNE CRITIQUE AMAZONIENNE DE L'ECRIURE SCRIPTURAIRE**

**Jean-Christophe Goddard**, philosophe, professeur à l'université Toulouse Jean-Jaures

**11 h 15 : L'INVISIBLE ET LA NATURE A TRAVERS LA TRANSPARENCE ET LA MEDIUMNITE DE L'ESPRIT  
+ performance de dessin automatique**  
**Philippe Deloison**, ancien joaillier, artiste médiumnique

**12 H 30 : PAUSE DEJEUNER**

**Après-midi : le second tableau** est consacré à des recherches scientifiques actuelles sur des phénomènes énergétiques naturels liés au minéral, au végétal, à l'eau ou au magnétisme. Notamment à travers la physique des ondes, des fréquences, des vibrations, voir des phénomènes de polymérisation ou de polarité. Pour une réarticulation profonde entre sciences de la nature et sciences humaines quand l'invisible scientifique rejoint l'invisible culturel.

**14 h : FORCES VITALES DE LA TERRE ET DYNAMIQUES VIBRATIONNELLES A NANOECHELLES, IMPLICATIONS ANTHROPOLOGIQUES**  
**Marie-Agnès Courty** CNRS-UPR 8521 PROMES

**15 H : INVISIBILITE ET REALITE DE L'EAU MORPHOGENIQUE**  
**Marc Henry**, professeur des universités émérite, ingénieur chimiste & docteur es sciences HDR

**16 H : REVELATIONS DE L'ARBRE MEDIATEUR ENTRE VISIBLE ET INVISIBLE**  
**Ernst Zürcher**, docteur en sciences naturelles et ingénieur forestier. Professeur émérite en Sciences du Bois - HES bernoise.

## **A TOPOGRAPHIE DE L'ART, 15 rue de Thorigny (métro St. Sébastien-Froissart)**

**17 H 30 : L'ART OU LA QUEUE DU LEZARD + intervention sonore et gustative**

**Erik Nussbicker**, artiste plasticien, performeur musicien, scénographe

**18 h 30 : LANCEMENT DE LA PUBLICATION DE L'EXPOSITION**

**" ART & MEDITATION, POUR UNE ECOLOGIE DE L'ESPRIT"**

**JEUDI 12 JANVIER**

**INHA SALLE VASARI (1<sup>er</sup> étage par galerie Colbert), DE 9 H À 12 h 30**

**TOPOGRAPHIE DE L'ART, DE 14 h 15 à 19 H**

**Matin, troisième tableau** : La médiumnité, qui est l'un des principaux vécus des cultures de l'invisible et de la nature recouvre des phénomènes cognitifs méconnus qui se cristallisent souvent dans des œuvres artistiques. Par exemple à partir d'expériences de précognition, de télépathie ou de clairvoyance. Comment ces réalités ont-elles été perçues et traitées par les rationalités scientifiques et philosophiques-esthétique ? Et en quoi leur réévaluation représente un horizon incontournable pour la reconnexion des sciences de la culture et de la nature.

**9 h 15 : METAGNOMIE ET ART MEDIUMNIQUE POUR ECLAIRER LES ŒUVRES  
PROUST REVISITE**

**Bertrand Méheust**, docteur en sociologie, philosophe, auteur, membre du comité directeur de l'Institut Métapsychique International

**10 H 15 : INDICIBLE INVISIBLE + lecture performative**

**Sandra Lorenzi**, poétesse et artiste, enseignante l'école supérieure des arts d'Annecy Alpes.

**11 H 15 : QUELLES NOUVELLES VOIES POUR LA PHILOSOPHIE ET L'ANTHROPOLOGIE PEUT BIEN OUVRIR  
UNE DISCUSSION ENTRE PHILOSOPHE ET CHAMANE A LA DEUXIEME PERSONNE ?**

**Marion-Laval Jeantet**, professeure à l'université Paris I-Panthéon Sorbonne, bio-artiste et performance au sein du duo Art Orienté Objet, chercheuse en bio anthropologie et en ethnopsychiatrie.

**Dominique LESTEL**, philosophe, l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, Archives Husserl.

**12 H 30 : PAUSE DEJEUNER**

**APRES- MIDI A TOPOGRAPHIE DE L'ART**

**15 rue de Thorigny (métro St. Sébastien-Froissart)**

**Après-midi : le dernier tableau** questionne la revitalisation de la triangulation Art/Invisible/Nature comme matrice de nouvelles formes d'éco-résilience. Par exemple à travers le développement de spiritualités transculturelles composites, voire de pratiques contemplatives ou méditatives pouvant être associées à la dimension artistique. Pour voir en quoi de tels assemblages peuvent-ils avoir une dimension énergétique et réparatrice pour nos environnements intérieurs qu'extérieurs.

**14 H 15 : LE MUSEE DE L'INVISIBLE, LABORATOIRE D'UNE NOUVELLE ECOESTHETIQUE  
conférence visite de l'exposition "Art & méditation"**

**Pascal Pique**, doctorant en sciences de l'art esthétique, commissaire d'exposition et critique d'art

**15 H 15 : L'ART DE LA POLARITE NATURELLE ET LE DESIGN ENERGETIQUE DE LA MAISON QUI SOIGNE  
avec expérimentation du Lit-arbre et de la sculpture toroïdale**

**Olivier Raud**, designer énergétique, inventeur et artiste,

**16 H 15 : TABLE RONDE : QUEL PROGRAMME ET QUELLES PRATIQUES POUR UNE ECOESTHETIQUE  
ENERGETIQUE ET REPARATRICE ?**

**avec Françoise Bonardel**, philosophe et essayiste, Professeur émérite à l'Université de Paris 1 Sorbonne en Philosophie des religions,

et les intervenants, modération par Pascal Pique : doctorant en sciences de l'art esthétique, Le Musée de l'invisible

18 H : POT DE CLÔTURE DU COLLOQUE ET DE L'EXPOSITION

**ACCESSIBILITE**

Ouvert à toutes et à tous dans la limite des places disponibles.

**INHA - Institut National d'Histoire de l'Art**

2 rue Vivienne / 2 rue des Petits Champs, 75002 Paris

Salle Vasari (1er étage accès par galerie Colbert)

Métros Bourse, Sentier, Pyramide

**Topographie de l'Art**

15 rue de Thorigny, 75003 Paris

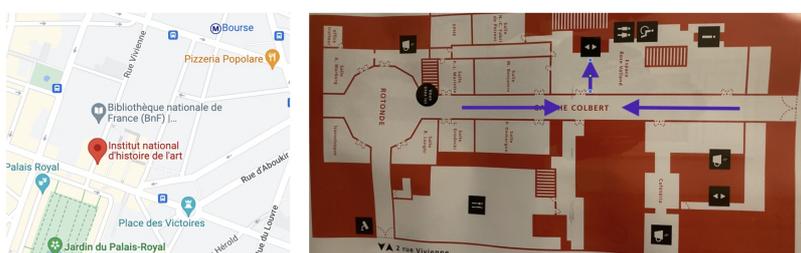
Métro St Sébastien-Froissart

**Renseignements réservations**

[pascalpique01@gmail.com](mailto:pascalpique01@gmail.com)

**Programme détaillé :**

<http://lemuseedelinvisible.org/colloque-sorbonne/>



INHA Institut National d'Histoire de l'Art



Topographie de l'Art

**Ce colloque participe des activités du Centre de recherche Institut ACTE (EA 7539) Paris 1 Sorbonne**  
**Lignes de recherche Arts Science Société & Esthétique et théories critiques de la culture**  
**Il est proposé par Pascal Pique, doctorant en sciences de l'art/esthétique à Paris 1 Panthéon Sorbonne**  
**Il est coorganisé avec la professeure Marion Laval-Jeantet de l'axe A2S et le Musée de l'Invisible.**

