

« Le monde de l'art saisi au prisme de l'indistinction »
Séminaire 2021-2022 #4, jeudi 27 janvier, 18h00

Financements publics et privés : regards croisés France/États-Unis

Anne Monier - Jean-Michel Tobelem

Depuis la loi sur le mécénat de 2003, le monde de l'art contemporain en France voit la sphère privée prendre une place grandissante dans son système de financement, charriant son lot d'opportunités, d'angoisses véritables comme de fantasmes. Pourtant, le modèle choisi conjuguant souvent financements publics et privés est singulier et répond à des enjeux territoriaux spécifiques. L'objet de cette séance sera de questionner la pertinence de la distinction actuelle public/privé et l'impact réel du financement privé sur le modèle français. Une comparaison avec le système nord-américain permettra de mettre à jour les similitudes et les différences entre les deux pays, afin de porter un regard critique sur les choix politiques faits par l'Etat français et de proposer une lecture des liens réels entre service public et monde capitaliste.

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, Anne Monier est docteure en sciences sociales et chercheuse à la Chaire Philanthropie de l'ESSEC. Spécialiste de la philanthropie, elle a publié *Nos chers Américains* (PUF, 2019) et co-publié, avec Sylvain A. Lefèvre, *Philanthropes en démocratie* (PUF, 2021), ainsi que plusieurs articles scientifiques en France et à l'international. Elle enseigne également à l'École d'Affaires Publiques de Sciences Po.

Jean-Michel Tobelem est docteur en sciences de gestion (habilité à diriger des recherches), diplômé de Sciences Po Paris et d'études supérieures de droit public, professeur associé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, enseignant à l'École du Louvre et directeur de l'institut d'étude et de recherche Option Culture. Parmi ses publications, *La gestion des institutions culturelles*, *Les bulles de Bilbao*. *La mutation des musées depuis Frank Gehry*, et *La culture pour tous. Des solutions pour la démocratisation*.

Contacts:
Aline Cailliet : aline.cailliet@univ-paris1.fr
Florian Gaté : florian.gate@univ-paris1.fr

Hans-Peter Feldmann, *The Hugo Boss Prize 2010*
Vue d'installation, détail
Solomon R. Guggenheim Museum, 2011.
© Photo: Roger Kisby

Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne

Institut ACTE,
axe « esthétique et théories
critiques de la culture »

En partenariat avec
le Centre National de la Danse à Paris

Lieu des séances :
École des Arts de la Sorbonne,
47 rue des Bergers
Paris 15^{ème},
salle 250.
Passé sanitaire requis.

CND
Centre national de la danse

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

institut
acte
Sorbonne Paris 1 - EA 7539