

# ÉPISTÉMOLOGIES CRITIQUES DU CONTEMPORAIN

PENSER L'AUTONOMIE DE L'ART  
À L'ÂGE DU CAPITALISME CULTUREL

COLLOQUE INTERNATIONAL  
01/06/2023 & 02/06/2023

PROGRAMME COMPLET [À CE LIEN](#)

  
UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE

Institut  
**acte**  
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

ÉCOLE  
DOCTORALE  
79 | ARTS  
PLANNING, ESTHÉTIQUE  
& SCIENCES DE L'ART

Amphithéâtre  
École des Arts de la Sorbonne  
47 rue des Bergers  
75 015 PARIS

# PRÉSENTATION

Ce colloque s'inscrit dans le cadre du programme de recherche pluriannuel « Le monde de l'art à l'âge du capitalisme culturel », dont il constitue le point d'orgue, et interroge le statut épistémologique, esthétique et axiologique des concepts de « contemporain » et d' « autonomie ». En les repositionnant au sein d'une perspective critique élargie, qui embrasse les discours féministes, décoloniaux, écologistes ou néoinstitutionnels, il s'agit d'en questionner l'actualité comme l'efficace : l'art peut-il encore se constituer en sous-monde non-intégré alors que le monde globalisé tend à neutraliser toute extériorité ? La catégorie d'art contemporain ne nous empêche-t-elle pas, au sein de l'hétérogénéité qui la définit, de repérer des régimes spécifiques, des ruptures ou des « contemporanéités alternatives » ? Le contemporain n'est-il pas un terme lui-même daté, un présent éternel qu'il conviendrait aujourd'hui de rehistoriciser ?

## Direction scientifique

Aline Caillet, Université Paris 1, Institut ACTE  
Florian Gaité, ESA Aix, Institut ACTE

## Comité scientifique

Aline Caillet, Florian Gaité, Laurent Jeanpierre,  
Jacinto Lageira, Kantuta Quiros

## Comité d'organisation Université Paris 1, ED APESA

Maud Barranger-Favreau, Ariane Fleury, Cassandre  
Langlois, Ingrid Luquet-Gad, François Salmeron

Ce colloque bénéficie du soutien de la politique  
scientifique de l'université Paris 1, ainsi que  
de l'Institut ACTE et de l'ED APESA

## Langues du colloque

français & anglais en traduction simultanée

# PROGRAMME

## JEUDI 1<sup>er</sup> JUIN 2023

9 h 15 : Aline Caillet & Florian Gaité  
Ouverture du colloque - Introduction générale

10 h 00 : Peter Osborne  
Conférence d'ouverture  
« Only the Contradictions are True : Historical  
Philosophy of Contemporary Art »

11 h 20 - 12 h 50 : **Monde de l'art contemporain et  
capitalisme culturel : perspectives critiques** - modéré  
par Aline Caillet

Marina Vishmidt, Goldsmith, Londres  
« Value Propositions: On Totality in Art »

Laurent Jeanpierre, Université Paris 1  
« Exploitation libre. Le nouvel esprit du capitalisme  
artistique »

14 h 00 - 16 h 00 : **L'art contemporain face à ses  
institutions : l'autonomie constitue-t-elle encore une  
valeur et un horizon pour l'art ?** - modéré par Peter  
Osborne

Nicolas Heimendinger, Université de Lille  
« L'art contemporain : une révolution institutionnelle »

Sven Lütticken, VU University, Amsterdam  
« Another Autonomy Is Possible »

Ingrid Luquet-Gad, Université Paris 1  
« La plateforme après l'institution : l'autonomie  
technologiquement appareillée »

16 h 20 - 17 h 30 : **Table ronde « Redessiner les contours  
du monde de l'art à l'heure du capitalisme urbain »**  
- modérée par Aline Caillet et Maud Barranger-Favreau  
Jules Desgoutte, association ARTfactories  
Jean-Hugues Kabuku, collectif technomatérialisme  
Basile Michel, Université de Cergy-Pontoise  
Juliette Pinard, le CENTQUATRE-PARIS  
Le Houloc

## VENDREDI 2 JUIN 2023

9 h 30 - 12 h 40 : **Approches critiques du  
contemporain : décentrer les discours, situer la parole**  
- modéré par Florian Gaité

Jacinto Lageira, Université Paris 1  
« La critique au temps de la globalisation et de la  
mondialisation »

Sara Alonso Gomez, Université Aix-Marseille  
« Épistémologies latitudinaires : le devenir-monde de  
l'art contemporain à l'ère du global »

Marie-Jeanne Zenetti, Université de Lyon 2  
« Pour un contemporanéisme situé : épistémologies  
féministes et critique du contemporain en études  
littéraires »

Sophie Orlando, Villa Arson, Nice  
« La relation pédagogique comme espace de refonte  
des épistémologies de l'art »

14 h 00 - 16 h 00 : **Le monde de l'art à l'épreuve de la  
critique décoloniale : quelles pratiques institutionnelles  
et curatoriales ?** - modéré par Sara Alonso Gomez

Kantuta Quiros, Université Paris 1, et Aliocha Imhoff,  
Université Paris 8  
« Bifurcations et répétitions générales »

Marie-Laure Allain-Bonilla, HEAD Genève

Joaquín Barriendos, INBA-Mexico  
« ¿What was the Global Art World? A posthumous  
decolonial conversation with Hans Belting »

16 h 20 - 17 h 30 : **Table ronde « Technocritique, art et  
décroissance »** - modérée par Florian Gaité  
Aude Cartier, directrice, maison des arts de Malakoff  
Cy Lecerf Maulpoix, ESA Aix-en-Provence  
Vincent Puig, IRI/Centre Pompidou  
François Salmeron, Université Paris 1