



« Le monde de l'art saisi au prisme de l'indistinction »

Séminaire 2021-2022 #7, jeudi 14 avril, 18h00

# Corps, domination, émancipation

## Jérôme Bel

Depuis une trentaine d'années, le projet chorégraphique de Jérôme Bel œuvre à la déconstruction des normes de la danse et de son économie institutionnelle. Critique du spectaculaire, des rapports de domination, de la marchandisation de l'art, de l'aliénation des corps, de l'instrumentalisation du langage, de l'exploitation des forces de travail ou de la représentation des identités minorées, Jérôme Bel a élaboré son projet artistique comme un moyen de mettre en défaut les mécanismes du capitalisme culturel. En 2009, pour des raisons écologiques, il décide que sa compagnie ne prendra plus l'avion, inaugurant un paradigme de production écoresponsable appliquée. Cette séance conclusive du séminaire jette un regard rétrospectif sur une œuvre chorégraphique, théâtrale et performative engagée, en théorie comme en pratique, et ouvre un questionnement sur le pouvoir critique de l'artiste, l'autonomie de l'art et l'émancipation des interprètes.

Identifié comme chorégraphe, Jérôme Bel a d'abord appliqué des opérations structuralistes à la danse (*nom donné par l'auteur, Jérôme Bel, Shirtologie...*), avant d'entreprendre, avec la série des portraits de danseurs (*Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, Xiao Ke...*), de questionner la place du discours et du témoignage sur scène. Les pièces suivantes (*The Show must go on, Disabeld theater, Gala...*) politisent son discours en proposant la scène à des interprètes non traditionnel-le-s (amateur-riche-s, handicapé-e-s moteurs et mentaux-ales, enfants...). Ses plus récents travaux (*Xiao Ke, Laura Pante...*) sont produits à distance, conformément à ses préoccupations écologiques. Invité lors de biennales d'art et dans des institutions muséales (TATE Modern, MoMA, Documenta 13, Louvre...), il y intervient en présentant des performances et des films et co-signe avec le chorégraphe Boris Charmatz, *Emails 2009-2010*, publié en 2013 aux Presses du Réel.

Contacts:

Aline Caillet : [aline.caillet@univ-paris1.fr](mailto:aline.caillet@univ-paris1.fr)

Florian Gaité : [florian.gaité@univ-paris1.fr](mailto:florian.gaité@univ-paris1.fr)

CND

Centre national de la danse

UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE

institut  
acte  
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

Institut ACTE,  
axe « esthétique et théories  
critiques de la culture »

En partenariat avec  
le Centre National de la Danse  
Pantin

Lieu des séances :  
Centre National de la Danse  
1 rue Victor Hugo  
93507 Pantin.  
Studio 14.