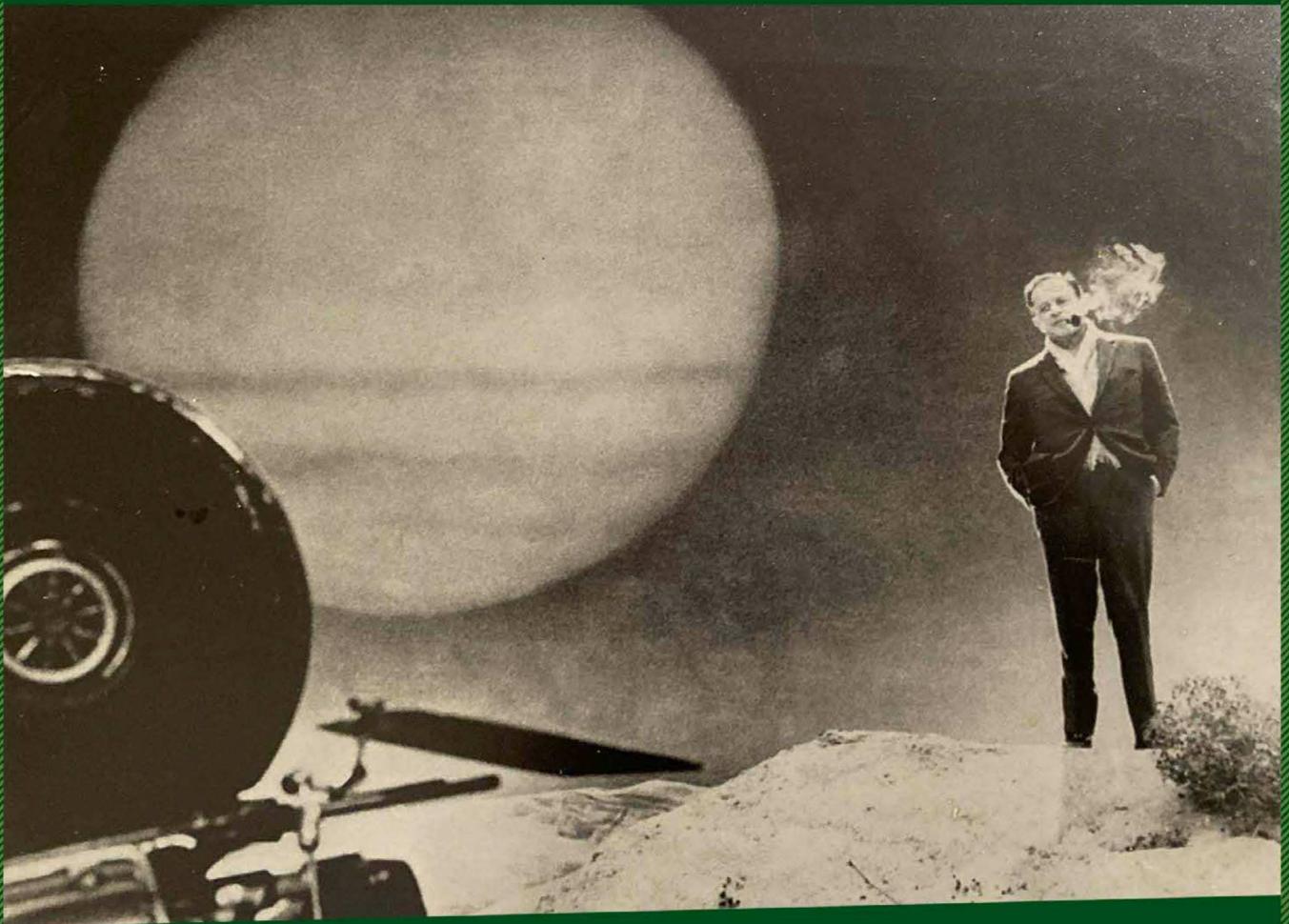


# Joseph L. Mankiewicz et Le jeu des formes



Colloque  
15-16-17 Janvier 2024

  
UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE

institut  
*acte*  
Sorbonne Paris 1 - EA 7539

## Colloque Joseph L. Mankiewicz et le jeu des formes

En partenariat avec la revue *Positif*

(dossier Mankiewicz, numéro 756, janvier 2024)

Vincent Amiel, N. T. Binh, José Moure

### Lundi 15 janvier

9h Accueil

9h15 Ouverture et présentation (V. Amiel et N. T. Binh)

#### AMITIÉS

9h30 Cécile Gornet : *Délégation et duplicité du récit : la narration-pharmakon dans le cinéma de Mankiewicz*

10h30 Pascal Couté : *Mankiewicz, Emerson et la philosophie (sur *Mariage à Boston*)*

11h30 Pause

11h45 Joël Augros : *Mankiewicz, producteur, producteurs...*

#### REPRISES

14h15 Pierre Berthomieu : *Branagh et Mankiewicz*

15h15 François Thomas : *All about Bacall*

16h15 Pause

16h30 Diane Arnaud : *L'Aventure de Madame Muir* par Laurent Fiévet

19h Projection publique de *Chaînes conjugales* au cinéma Saint André des Arts (30 rue Saint-André des Arts, 75006) avec débat

## Mardi 16 janvier

9h15 Accueil

### CORRESPONDANCES

9h30 Jacqueline Nacache : *Revoir Chaînes conjugales*

10h30 Massimo Olivero : *L'Affaire Cicéron*

11h30 Pause

11h45 Sarah Leperchey : *De Mankiewicz à Rohmer*

### HÉRITAGE

14h15 Benjamin Thomas : *Milieux et classes : de l'appartenance sensible au social à partir de Chaînes conjugales*

15h15 José Moure : *The Ghosts and Mr Mankiewicz : les puissances de l'absence*

16h15 Pause

16h30 Projection-débat autour d'un florilège d'extraits

18h Entretien croisé par N.T. Binh et V. Amiel

20h Projection publique de *On murmure dans la ville* au Cinéma Le Grand Action (5 rue des Ecoles, 75005 Paris)

## Mercredi 17 janvier

8h45 Accueil

### ACTEURS ET ACTRICES

9h Christian Viviani : *L'œuvre transformée par l'Actors Studio*

10h Alain Masson : *Le geste et l'emphase*

11h Pause

11h15 Francis Bordat : *Retour sur On murmure dans la ville*

12h15 Vincent Amiel et N. T. Binh : *Femmes sur la plage et en haut de l'affiche (Ophuls et Mankiewicz)*

Joseph L. Mankiewicz est l'un des cinéastes hollywoodiens les plus prestigieux, et, paradoxalement, les plus méconnus. On a en effet beaucoup glosé sur son art des dialogues, sur la séduction et les trompe-l'œil qui caractérisent son cinéma, à l'instar de celui qui fut son mentor, Ernst Lubitsch. Mais, dans l'ombre de celui-ci peut-être, on a aussi oublié souvent de considérer la part visuelle de sa création, l'impact de ses images, la puissante dramaticité des formes filmiques qu'il utilisa.

Ce colloque souhaite s'intéresser à cet aspect du cinéaste, en mettant l'accent sur deux axes :

- d'une part la construction magistrale qui est la sienne dans l'élaboration visuelle de son œuvre, en insistant sur son travail avec les acteurs et actrices, sur sa création de formes, sur la manière dont il convoque toutes les forces d'un cinéma au sommet de son art, et si près de sa chute,
- d'autre part la mise en relation de son travail avec celui de cinéastes qui l'ont précédé (Lubitsch, Ophuls), ou qui lui ont succédé, y compris les métamorphoses de son œuvre dans la culture contemporaine, les traces multiples qu'il a laissées, et qui sont loin d'être recensées comme telles : pièces de théâtre, remakes cinématographiques, créations plastiques, sans parler des citations nombreuses, dont les plus célèbres sans doute figurent dans *Opening Night* (John Cassavetes) et *Tout sur ma mère* (Pedro Almodóvar), à propos d'*Ève* (*All about Eve*).

Vincent Amiel, N. T. Binh, José Moure

## PARTENAIRES

Paris I Panthéon-Sorbonne /  
Institut ACTE / Revue *Positif*

## INFORMATIONS

INHA (2 rue Vivienne,  
75002), salle Perrot, (2e étage)  
15,16,17 janvier 2024

<http://p1ps.fr/colloque-mankiewicz>