



Séminaire
ART&AI

Champs d'application de la technologie de l'intelligence artificielle dans la création artistique.

3eme journée

IA et création artistique. La créativité des communautés du futur.

Mercredi le 26 octobre 2022

Centre Sorbonne, Salle F 698, 17, rue de la Sorbonne, Paris 5e

Dans le cadre du projet de recherche *Champs d'application de la technologie de l'intelligence artificielle dans la création artistique*, ce séminaire interdisciplinaire, initié par les doctorants de l'ED APESA, tente de définir des problématiques pour de futures recherches sur IA appliquées aux arts plastiques.

L'utilisation des dernières technologies de l'IA dans la création artistique numérique soulève de nouvelles questions éthiques et des critiques liées à l'esthétique numérique émergente. De nouveaux dispositifs d'art qui explorent l'IA conduisent à des interrogations sur l'autonomie créatrice de la machine, sur le rapport entre la machine et la nature.

Suite à la proposition, par les chercheurs Mark d'Inverno et Arthur Still dans l'article *Une histoire de la créativité pour la recherche future sur l'IA*¹, de repenser le concept de la créativité, limité, dans les domaines de sciences humaines et sociales, à la culture occidentale de l'individualisme, on interroge la créativité même pour décrire l'expérience artistique vis-à-vis de ces technologies numériques. Comment peut-on envisager la créativité des sociétés du futur avec les innovations techniques, l'apparition de l'ordinateur quantique et le développement d'intelligence artificielle bio-inspirée ?

Comment les nouvelles études sur l'IA et les technologies informatiques émergentes peuvent-elles aider à relever les défis de l'art contemporain au sujet de la société et de l'environnement ?

¹ D'Inverno, M., Still, A. (2016) A History of Creativity for Future AI Research. In: Computational Creativity 2016, 147-154.

Programme :

9h30 - Antoine Henry, Maître de conférences à l'Université de Lille, Centre Internet et Société, CNRS
Rencontres avec les artistes : tour d'horizon des expérimentations, enjeux et questionnements autour de l'IA.

10h00 - Ksenia Ermoshina, Chargée de recherche CNRS, Centre Internet et Société
Les frontières invisibles de l'IA : les réseaux neuronaux, l'art et la censure

10h30 - Alain Lioret, Professeur à l'Université Paris 8, Département Arts et Technologies de l'Image, laboratoire INREV - Images Numériques et Réalité Virtuelle
Créativité Computationnelle et Quantique

11h00 - Laurence Raineau, Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, laboratoire CETCOPRA - Centre d'Études des Techniques, des Connaissances et des Pratiques
Mettre à distance : enjeu de la technique moderne

11h30 - Miguel Almiron, Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, laboratoire ACTE – Arts Créations Théories Esthétique
Corps organique - corps numérique

12h00 - Elizaveta Shagina, Doctorante, ED Arts plastiques, esthétique & sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Formes esthétiques des structures dynamiques du réseau.

Discutante : Sabrina Zaghouni, Doctorante, ED Arts plastiques, esthétique & sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Organisation de la journée : Elizaveta Shagina

Journées passées :

L'art, peut-il réparer le monde ?

Les 19 et 23 avril 2022

Palazzo Donà dalle Rose, Fondamente Nove, 5038, Venise

Avec la participation de :

Victoria Ananyan, Chantal Colleu-Dumond, Pascal Convert, Cécile Croce, Tatiana Drozd, Emeline Gougeon, Olga Kisseleva, Rachel Labastie, Zhanar Mambetova, Christian Pallatier, Elizaveta Shagina, Simone Tribuna.

Organisation des journées : Zhanar Mambetova

Prochaine journée à venir :

L'œuvre d'art à l'épreuve de l'innovation. Des enjeux éthiques de l'IA appliquée à l'art.

Mercredi le 30 novembre 2022

Centre Sorbonne, Salle F 698, 17, rue de la Sorbonne, Paris 5e

Avec la participation de :

Alexandre Bretel, Lydie Delahaye, Jean-Gabriel Ganascia, Marco Innocenti, Daniel Kaplan, Kun Tang, Sabrina Zaghouni... (liste non définitive)

Avec le support du Collège des Écoles Doctorales de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne